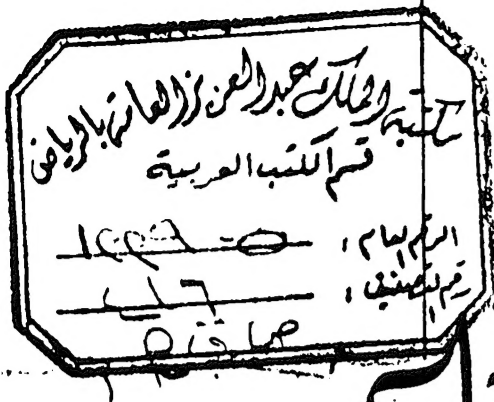


مكتبة الصاحب بن عباد

[ ٤ ]



ص ٢٠

الألف

في

العروض وتخرّيج القوافي

تأليف

الصاحب أبي الفاسم السعدي بن عباد

٥٢٨٥ -

بتحقيق

الشيخ محمد حسين آل ياسين

منشورات المكتبة العلمية

# المقدمة

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد  
 وآله الطاهرين .

- ١ -

العروض - كما عرّفها الاساتذة المختصون والاعلام  
 البارزون - « علمٌ يبحث فيه عن أحوال الاوزان المعتمدة » (١) ،  
 وانّها « ميزان الشعر ، بها يُعرّف مكسورٌ من موزونه ، كما  
 أنّ النحو معيار الكلام به يُعرّف معرّب من ملحونه » (٢) .

وكان الخليل بن أحمد الفراهيدي أول من استنبط هذا العلم  
 « وأخرجه الى الوجود ، وحصر أقسامه في خمس دوائر ، يستخرج  
 منها خمسة عشر بحرا ، ثم زاد فيه الاخفش بحرا واحدا وسمّاه  
 « الحُجب » . وقيل : ان الخليل دعا بمكة أن يُرزق علما لم يسبقه  
 أحدٌ اليه ، ولا يؤخذ الاّ عنه ، فلما رجع من حجّه فتح عليه  
 بعلم العروض ، وله معرفة بالايقاع والنغم ، وتلك المعرفة أحدثت  
 له علم العروض ، فانهما متقاربان في المأخذ » (٣) .

---

(١) كشف الظنون : ١١٣٣/٢ .

(٢) الاقناع - هذا الكتاب - : ٣٠ .

(٣) وفيات الاعيان : ١٥/٢ .

ويقال : بأنه « اخترعه من ممرٍ له بالصفارين من وقع مطرقة على طست » (١) .

وذكروا إنه ليس للطبع المستقيم أن يزيد على تلك الاوزان شيئاً (٢) ، و « لا حاكم فى هذه الصناعة الا استقامة الطبع وسلامة الذوق ، فالذوق ان كان فطرياً سليقياً فذاك ، والا احتيج فى اكتسابه الى طول خدمة هذا الفن » (٣) .

وكان احتكاك العرب بغيرهم - بعد الفتح الاسلامى - سبباً فى اختلال تلك الفطرة السليقة والذوق السليم ، وكان ذلك هو المحفز على تسجيل كثير من الدراسات النحوية واللغوية والادبية ووضع القواعد لذلك ، لكى لا تضيع الاصول ويدخل الخلل فى تلك العلوم .

ولهذا لم يكن بدٌ من تسجيل هذا العلم والتعمق فى البحث فيه ، لكى يكتسبه بالدراسة والتعلم من لم يتمكن من استعمال ذوقه وفطرته فى معرفة مكسور الشعر من موزونه .

وعلى الرغم من أهمية هذا العلم وضرورة تحصيله لنظم الشعر وفهمه ، فاننا لم نعثر فيما طبع من كتب ودراسات عروضية على مصدر قديم يصلح لان يكون مصدراً بالمعنى الصحيح ، بل

---

(١) تأسيس الشيعة : ١٧٨ .

(٢) مفتاح العلوم : ٢٤٥ .

(٣) كشف الظنون : ١١٣٣/٢ .

ان كل ما تقع اليد عليه من الكتب المتداولة متأخر " نسيباً عن الدور  
الاول لتأسيس هذا العلم ووضع قواعده ، اللهم الا شذرات  
مختصرة متفرقة هنا وهناك ، لا تسد حاجة ولا تبل غلة ولا تشبع  
النهم العلمى الجامح .

ومن هنا تبرز احدى الجوانب القيمة لهذا الكتاب القيم  
الاصيل .

## - ٢ -

ولعل من أكبر الجوانب القيمة لهذا الكتاب أن مؤلفه علم  
شهير من أعلام الادب ، وقد بارز بين أفذاذ عصره البارزين ،  
وكاتب بليغ يصحُ اعتباره صاحب مدرسة معينة ومنهج خاص  
فى الكتابة والترسل ، ذلك هو الصاحب بن عباد المتوفى سنة  
٣٨٥ هـ (١) .

وقد جاءت دراسته التى تضمنها هذا الكتاب - بعمقها  
واصالتها - مساوقةً لمكانة المؤلف ومقامه الادبى الكبير ، بل  
لا نغالى اذا قلنا بأنها فى الطليعة من الدراسات العروضية التى  
تعتز بها المكتبة العربية .

وحسب هذا الكتاب أهمية ان مؤلفه قد درس العروض على

---

(١) لم أجد حاجة للترجمة لابن عباد فى هذه المقدمة ، بعد أن  
نشرت كتابى المفصل فى « الصاحب بن عباد » ، وهو الكتاب الاول فى  
سلسلة « مكتبة الصاحب » .

علمين من كبار علماء القرن الرابع الهجرى فى هذا الفن ، هما :  
أبو الفضل محمد بن الحسين المشتهر بلقبه ابن العميد المتوفى  
سنة ٣٦٠ هـ<sup>(١)</sup> ، وأبو سعيد السيرافى المتوفى سنة ٣٦٨ هـ<sup>(٢)</sup>  
حتى بلغ بهذا العلم تلك الدرجة التى أنطقت أبا حيان التوحيدى  
- وكان من ألدّ خصوم ابن عباد - فقال عنه انه كان « حَسَنَ  
القيام بالمروض والقوافى »<sup>(٣)</sup> .

### - ٣ -

أما ذكر هذا الكتاب فى المصادر والمراجع فقد تكرر كثيرا  
وبأسماء مختلفة ، فسمي - تارة - باسم « الاقناع فى العروض »<sup>(٤)</sup>  
كما ذكر باسم « العروض » فى مصادر اخرى<sup>(٥)</sup> ، وأسماء  
بروكلمان<sup>(٦)</sup> : « الاقناع فى العروض وتخريج القوافى » ،  
وذكر ياقوت فى مؤلفات الصاحب : كتاب « العروض الكافى »

---

(١) الكشف عن مساوىء شعر المتنبي : ٨

(٢) انباه الرواة : ٣١٣/١ ، ويراجع : « الصاحب بن عباد : ١٧٥ »  
فى تخطيط الصاحب للسيرافى .

(٣) الامتاع والمؤانسة : ٥٥/١ .

(٤) أعيان الشيعة : ٤٢٩/١١ ، وتأسيس الشيعة : ١٧٩ ، والذريعة :

٢٧٥/٢ ، والغدير : ٤١/٤ ، وكشف الظنون : ١٤٠/١ ، وهدية العارفين :  
٢٠٩/١ .

(٥) انباه الرواة : ٢٠٣/١ ، وروضات الجنات : ١٠٦ ، ونزهة

الالباء : ٣٩٩ .

(٦) تاريخ الادب العربى : ١٣٦/١ .

وكتاب « نقض العروض »<sup>(١)</sup> ، وفي الصفحة الاولى من مخطوط  
هذا الكتاب سمي باسم « الاقناع فى العروض وتخريج القوافى » .  
وأظن ان بروكلمان قد استند الى هذا المخطوط فى تسميته الكتاب  
بالاسم الذى مرَّ ذكره .

أما سبب تسميته باسم « العروض » فى بعض المراجع فأظن  
انها مقتبسة من موضوع بحث الكتاب ، أو انها مستقاة مما جاء  
فى آخر بحث العروض اذ يقول المؤلف : « نجز العروض بحمد  
الله والمنة »<sup>(٢)</sup> ، ثم يبدأ بعد ذلك بمبحث تخريج القوافى<sup>(٣)</sup> .

## - ٤ -

اعتمدت فى نشر الكتاب على نسختين مخطوطتين هما :

١ - نسخة مكتوبة بخط نسخ قديم فى سلخ رجب من  
سنة ٥٦٩ هـ ولدي نسخة مصورة منها عن الاصل المحفوظ  
بالمكتبة الوطنية بباريس تحت رقم (٦٠٤٢) وهى بطول (١٧ر٢سم)  
وعرض (١١ر٣سم) ، وعدد صفحاتها (٧٥) صفحة ، وقد رمزنا لها  
بحرف «ب» .

٢ - نسخة حديثة الخط جاء فى آخرها ما نصه : « تم الكتاب

---

(١) معجم الادباء : ٢٦٠/٦ .

(٢) هذا الكتاب : ٧٩ .

(٣) منقول باختصار من : صاحب بن عباد : ٢٠٢ .

مستعجلاً في رابع شهر شوال المكرم ١٣٠٣ هـ ، ولدى مكتبة الامام الحسن (ع) العامة في الكاظمية نسخة مصورة عن نسخة معهد احياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، وهى بطول (٢١٨سم) وعرض (١٦٩سم) وتقع في (٤١) ورقة ، وقد رمزنا لها بحرف «م» .

- ٥ -

ولعل من أهم مميزات النسخة الباريسية انها بخط الاديب المحدث « محمد بن تر كانشاه بن محمد بن الفرج البغدادي »<sup>(١)</sup> وقدسها الدكتور مصطفى جواد فجعل الناسخ « منو جهر بن محمد ابن تر كانشاه »<sup>(٢)</sup> .

وعلى الرغم من الفحص الكثير عن ترجمة محمد هذا فلم أعثر له على ذكره الا في تاريخ ابن الديثي المخطوط<sup>(٣)</sup> اذ قال ما نصه :

« محمد بن تر كانشاه أبو الوفاء الحاجب ، من أهل بروجرد ، كان صاحباً<sup>(٤)</sup> للوزير أبي شجاع وزير الامام المقتدي بأمر الله

---

(١) معجم الادباء : ١٩٦/١٩ .

(٢) تكملة اكمال الاكمال : هامش صفحة ٨٦ .

(٣) رواية سيادة الدكتور مصطفى جواد عن نسخة المكتبة الوطنية

بباريس المرقمة (٥٩٢١) الورقة (٣٠) .

(٤) كذا في المخطوط ، ولعله : « حاجبا » .



- رضى الله عنه - ، قدم بغداد واستوطنها وحدث بها عن أبى عيسى .  
 عبدالرحمن بن محمد بن زياد الاصبهاني ، وهو والد تر كانشاه .  
 ومنوجهر ابني محمد المحدثين . ذكره تاج الاسلام أبو سعد  
 ابن السمعاني فى حرف الواو وسمّاه وفاء ، وقال : اسمه محمد ،  
 ولم يذكره فى مَنْ اسمه محمد ، ووهم فى تسميته وقابل (١)  
 اسمه محمد وكنيته أبو الوفاء . سمع منه أبو بكر بن كامل وابنه .  
 منوجهر بن محمد ، أنبأنا أبو الفضل منوجهر بن محمد بن  
 تر كانشاه قال : أنبأنا أبو الفضل ( كذا ) (٢) أبى ( وأسنده الى  
 ابن عمر ) ان النبى - ص - قال : ان من الشعر لحكمة . توفى محمد  
 هذا بعد سنة ثمان [ وستين (٣) ] وخمسماية والله أعلم .

## - ٦ -

وبعد :

فهذا هو الكتاب « الرابع » فى سلسلة « مكتبة الصاحب بن  
 عباد » اقدمه للقراء الكرام ، وكل أمل أن يوفقنى الله تعالى لا كمال  
 هذه السلسلة بنشر سائر الآثار المخطوطة التى دونتها يراعة  
 الصاحب بن عباد .

- 
- (١) كذا فى المخطوط ، والصحيح « قال » .  
 (٢) كذا فى المخطوط ، والصحيح : « أبو الوفاء » .  
 (٣) زيادة يرشدنا اليها تاريخ نسخ هذا الكتاب .

وقبل أن أختتم حديثي أرى لزاماً عليّ تقديم الشكر والامتنان  
والتقدير لسيادة العلامة الدكتور مصطفى جواد والاستاذ البحاثة  
كور كيس عواد على معاونتهما الصادقة ومؤازرتهما العلمية  
القيمة .

كما لا أنسى فضل « المكتبة العلمية » وصاحبها المتحمس  
لنشر التراث الفكري الاسلامي، سائلاً الله تعالى أن يمدّه بالتأييد  
للاستمرار في هذا النشاط المشكور ، انه نعم المولى ونعم النصير .  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

محمد حسن آل ياسين

الكاظمية



Arabic 6042



كتاب

في الفقه  
والتحقيق الفقهي

في فقه الإمامية

بمقتضى

صاحبه كاتبه

بن خلدون

تتمتع بالكتاب  
لجميع الناس  
في جميع احوالهم  
في جميع احوالهم  
في جميع احوالهم

بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى  
 بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى  
 بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى  
 بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى  
 بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى  
 بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى  
 بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى  
 بِمَا رَزَقْتَنِي مِنْ نِعْمَتِكَ وَكَذَلِكَ يُصَلِّى

### كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ

كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ  
 كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ  
 كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ  
 كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ  
 كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ  
 كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ  
 كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ  
 كَقَوْلِهِ الْقَائِلُ



# كتاب الألفاظ العربية

## بسطه الرحمن الرحيم

العرض ميزان الشعر بها يعرف مكسره من موزونه كما أن النظم بماء  
الهدم به يعرف مقربه من ماحونه .

والشعر صنف على سبب روند وفاصلة .

فالنسب سببان خفيف وثقل . فالخفيف حرف مقترن بعده ساكن

مثل من رهن . والقيل حرفان مقترنان مثل لم وجر

والرند وتدان مجرور ومفروق فالجميع حرفان مقترنان بعدهما ساكن مثل الك

وعلى . والمفروق حرفان مقترنان فرق بينهما ساكن مثل سار وراع

والفاصلة فاصلتان صغرى وكبرى . فالصغرى ثلاثة احرف مقترنان بعدهما

ساكن مثل ذهابا وطلبنا . والكبرى اربعة احرف مقترنان بعدهما ساكن

مثل زحبا وطلبنا .

ولا يقال في الشعر أكثر من اربعة احرف مقترنان ولا يجتمع فيه سالتان إلا في

الابتدأ      ما سقط ساكن رند وسكن متحرك وقد سقط من آخره سبب

وكفل في المقارب

الابتداء      اسم لكل جزء يعلى في أول البيت جملة لا تكون في شيء  
من الحسن

الاعتماد      اسم لأسباب التي تراخضها كالحزم لأنها تراخض اعتمادا  
على لوند

الفصل      والفاية والمفوز والصحيح والنام والواقي  
والمقرى وقد تقدم تفسيرها في هذا الكتاب

الحرف في القاموس

خسة . التأسيس والزون ومن الزوى والرمل للزج  
أحمر

س . الزمر وكلا سباع والحذر والتوجيه والمجرب  
والقاز . والماء إذا كان ما قبلها ساكنا لم يكن رد ولا كسر

لـ كنان كنة كفت ميرة وكفت قراصيل خيل نداما

في الكتاب مستجلا في رابع شهر ربيع الأول الحزم ١٣٠٢

يرجى تصحيح ما يأتى :

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢٠	١	المخبون	المخبول
٢١	١	المخبون	المخبول
٨٧	١٢	وخمسين	وستين

[ ١ / أ ]

# كتاب الاقناع

في

العروض وتخريج القوافي

للساحب

أبى القاسم اسماعيل بن عباد

[ ٣٢٦ هـ - ٣٨٥ هـ ]



# بسم الله الرحمن الرحيم

العروض ميزان الشعر بها يُعرَف مكسورُـه من موزونهُ ، كما  
أنَّ النحو معيار الكلام به يُعرَف مُعرَّبُهُ من ملحونِهِ •

والشعر مبنيٌّ على : سببٍ • ووتدٍ • وفاصلة •

فالسبب سببان : خفيف وثقيل ، فالخفيف : حرف متحرك بعده ساكن  
مثل : مِنْ وَعَنْ ، والثقيل : حرفان متحركان مثل : لِمَ وَبِمَ •  
والوتد وتدان : مجموع ومفروق ، فالمجموع : حرفان متحركان  
بعدهما ساكن مثل : إلى وعلى ، والمفروق : حرفان متحركان فرَّق بينهما  
ساكن مثل : سارَ وباعَ •

والفاصلة فاصلتان : صغرى وكبرى ، فالصغرى : ثلاثة أحرف  
متحركات بعدها ساكن مثل : ذَهَبًا وطلبًا ، والكبرى : أربعة أحرف  
متحركات بعدها ساكن مثل : ذَهَبًا وطلبًا •

ولا يتوالى في الشعر أكثر من أربعة أحرف متحركات ، ولا يجتمع  
فيه ساكنان إلا في قوافٍ مخصوصة •

والمعتبر في التقطيع : اللفظ دون الخط ، وكل مُشَدَّدٍ يُعَدُّ  
حرفين : الاول ساكن والثاني متحرك ، وكل بيتٍ مصرَّعٌ فعروضه على  
زنة ضربه أو ما يجوز في ضربه •

والعروض : اسمٌ لآخر جزءٍ في النصف الاول من البيت •  
والضرب : اسمٌ لآخر جزءٍ في النصف الاخير من البيت •

[ ٢/أ ] والزحاف جائز كالأصل ، والكسر ممتنع ، وربّما كان الزحافُ في الذوق أطيبَ من الأصل ، والزحاف لا يقع إلا في الأسباب ، والخَرْمُ والقطع لا يقعان إلا في الأوتاد ، وسيأتي بيان الحرّم والحرّم في موضعهما إن شاء الله تعالى •

واصول الأفاعيل ثمانية : اثنان خماسيّان وهما فَعُولُنْ فَاعِلُنْ ، وستة سباعيّة وهنَّ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُتَفَاعِلُنْ مَفْعُولَات ، وما جاء بعدها فهو زحاف له أو فرع عليه •

والشعر كله أربع وثلاثون عروضاً ، وثلاثة وستون ضرباً ، وخمسة عشر بحراً<sup>(١)</sup> في خمس دوائر :

- فالطويل والمديد والبسيط دائرة •
- والوافر والكامل دائرة •
- والهزج والرجز والرمّل دائرة •
- والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثّ دائرة •
- والمتقارب - وحده - دائرة •

---

(١) جاء في هامش الأصل بعد هذه الكلمة ما نصّه : « على رأى الخليل وواضع هذا العلم ، وستة عشر بحراً على رأى الأخفش النحوي ، وأعاريضها ستة وثلاثون وضروبها سبعة وستون » اهـ . ولم يشر الناسخ إلى مصدر هذا التعليق ، ولم ترد هذه الزيادة في « م » •

## باب الطويل

أصله فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ اربع مرات ، وله عروض واحدة ، وثلاثة  
أضرب •

### البيت الاول :

- عروضه مقبوضة ، وضربه سالم صحيح
  - والمقبوض ما سقط خامسُه الساكن ، كان أصله « مَفَاعِلُنْ »  
فَأَسْقِطَ الياء منه فبقي « مَفَاعِلُنْ » •
  - والسالم ما سلم من الزحاف ، والصحيح ما صحَّ من الضروب
- وهو :

[ ٢/ب ] أبا منذرٍ كانت غروراً صحيقتي  
ولم اعطكم في الطوع مالى ولا عرضي (١)  
تقطيعه :

أبامنْ ذرٍ كانتْ غروراً صحيقتي  
فعولُنْ مفاعِلُنْ فعولُنْ مفاعِلُنْ  
ولم أعْ طِكْمَفِطْطَوْ عِمالي ولا عرضي  
فعولُنْ مفاعِلُنْ فعولُنْ مفاعِلُنْ

### البيت الثانى :

عروضه مقبوضة ، وضربه مقبوض ، وهو :  
متبدى لك الأيامُ ما كنت جاهلاً وياتيك بالأخبار مَنْ لم تزودِ (٢)

---

(١) ورد البيت فى لسان العرب : ١٢/٥ ، وأملى المرتضى :  
١٨٥/١ ، وهو لطرفة بن العبد ، الشاعر المشهور المترجم فى طبقات فحول  
الشعراء : ١١٥ ، والمؤتلف والمختلف : ١٤٦ ، وتاريخ آداب اللغة العربية :  
١٠٧/١ •

(٢) الشعر لطرفة بن العبد ، والبيت من معلقته المعروفة ، وقد  
ورد فى شرح المعلقات السبع للزوزنى : ٨٢ •

### تقطيعه :

ستبدى لكللاييا مماكن° تجاهلين°  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
ويأتي كبلأخبا رمللم° تزوودي  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

### البيت الثالث :

عروضه مقبوضة ، وضربه محذوف .  
والمحذوف : ما حُذِفَ من آخره سببٌ خفيف ، كان أصله  
«مفاعيلن» فاستقطت منه « لن » فبقي « مفاعي » فنقل الى « فعولن » ، وهو :  
[ ٣/أ ] أقيموا بنى النعمان عنا صدوركم  
والا تقيموا صاغرين الرؤوسا<sup>(١)</sup>

### تقطيعه :

أقيموا بنيننننننا نيننا صدوركم  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن  
واللا تقيموا صاغرين رؤوسا  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

## زحافه

يجوز في كل « فعولن » الا التي في «الضرب الثالث أن يُحذف  
نونه فيبقى « فعول » ، ويسمى « مقبوضاً » .

---

(١) في « م » : صاغرين رؤوسا ، والصحيح ما ورد في الاصل  
وعليه رواية لسان العرب : ٤٩٩/١٢ حيث ورد البيت غير منسوب لاحد  
وقال ابن منظور في شرحه : « عدى أقيموا بعن لان فيه معنى نحوا أو  
أزيلوا » ، وكذا ورد في بغية المستفيد : ٤٨ .

ويجوز في كل « مفاعيلن » - الا التي في ضرب البيت الأول - أن يحذف ياؤ فبقي « مفاعلن » ويسمى « مقبوضاً » ، وأن يحذف نونه فيبقى « مفاعيل » ويسمى « مكفوفاً » • والمكفوف : ما سقط سابعه الساكن •

وبين ياء « مفاعيلن » ونونها معاقبة ، والمعاقبة أن يجوز ثبوت الحرفين (١) معاً ولا يجوز سقوطهما معاً •

ويجوز في كل « فعولن » في أول الأبيات الحرم ، وهو حذف أول متحرك من الوجد المجموع في أول بيت ، فاذا خرم «فعولن» بقي «عولن» فنقل الى « فعلن » ويسمى « أثلم » ، فإن خرم وقد صار « فعول » بقي « عول » فنقل الى « فعل » ويسمى « أثرم » ، واذا سلم الجزء من الحرم سمي « موفوراً » •

قال ابو اسحاق (٢) : وأبيات الزحاف [ ٣/ب ] في الطويل قول امرئ القيس : (٣)

سباحةً ذا وبراً ذا ووفاء ذا      ونائل ذا اذا صحا واذا سكر (٤)

---

(١) في « م » : النونين •

(٢) يقصد به - فيما أعتقد - ابراهيم بن السرى - أو ابن محمد ابن السرى - الزجاج المحدث في طليعة أصحاب المبرد أخذاً منه وقراءة عليه • توفي عام ٣١٠ أو ٣١١ أو ٣١٦ هـ وخلف مؤلفات قيمة منها كتاب القوافي وكتاب العروض •

يراجع : « الفهرست : ٩٠ ، وانباء الرواة : ١٥٩/١ ، وبغية الوعاة : ١٧٩ » •

(٣) هو امرؤ القيس بن حجر : أشعر شعراء الجاهلية ، وقد طبع ديوانه في باريس والقاهرة • وترجم له في كل من الاغانى : ٦٠/٨ والشعر والشعراء : ١٦ •

(٤) ورد البيت في ديوان امرئ القيس : ٨٦ ، وهو من جملة قصيدة طويلة •

فهذا قد جاء مزاحف الأجزاء ، ما فيه جزءٌ سالم ، وقد يقع فيه القبض في سائر أجزائه •

### تقطيعه :

سماح تَذاوِبرٌ رَذاوٌ وفاءذا وناءٍ لَذا إذا صحاوٌ اذا سكرٌ  
فعول (١) مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن فعول مفاعلن  
وهذا البيت من (٢) الضرب الثاني بيت المقبوض « فعول. » وهو :  
أَطلبُ مَنْ أسود بيشة دونه أبو مطر وعامر وأبو سعد (٣)

### تقطيعه :

أَطلُ بُمَنَّاو دُبَيْشَ تَدُونَهُو  
فعول مفاعلن فعول مفاعلن  
أبوم طَرِنَ وعَا مِرُنُو أبو سعدى  
فعول مفاعلن فعول مفاعلن  
بيت الأثلُم [ ٤/أ ] : قال أبو اسحاق : وفيه الكف ، وهو حذف  
السابع :

ساقك أحداج سليمى بعاقل  
فعيناك للين (٤) تجودان بالدمع

(١) في « م » : فعولن •

(٢) وردت الجملة في « م » بهذا النص : « وهذا البيت من فعول مفاعلن • الضرب الثاني بيت المقبوض ... الخ » ، ومن التأمل في « ب » يظهر واضحا حدوث الالتباس عند ناسخ « م » نتيجة لعدم التأمل في القراءة الصحيحة •

(٣) في النسختين « سعدى » - بالياء - ، وورد البيت في لسان العرب : ١٨٠/٥ من دون أن ينسب لقائل •

(٤) في « م » : بالين ، وفيها في التقطيع : « للين » مما يظهر ان الاولى من أخطاء النسخ •

### تقطيعه :

سَاقَتْ كَأَحْدَاجِ سَلِيمَا بِعَاقِلَيْنِ  
فَعَلُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
فَعَيْنَا كَلَلِبَيْنِ تَجُودَا نَبِيدُ دَمْعِي (١)  
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُ (٢) فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
بيت الأثرم [ فعل ] : (٣)

هاجك ربع دارس الرسم باللوى  
لأسماء عفى آية المور والقطر (٤)

### تقطيعه :

هاج كَرَبَعُنْدَا رِسْرَ رَس مِبِلِّوَا  
فَعِلْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
لأسماء اعفأى يهلمو رولقطر  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ  
قال ابو اسحاق : هاج « فعل » ، وأصله لو تُمَم « فهاجاً » ، فذهبت  
الفاء والنون فصار « عول » فنقل في التقطيع الى « فعل » ♦  
وقال فيما جاء في باب المحذوف مزاحفاً :  
[ ٤/ب ] وما كلُّ ذى لبٍّ بموتيك نصحه  
وما كل مؤتٍ نصحه بليب (٥)

- 
- (١) فى «م» : نبدمعى ، من دون فك تشديد الدال .
  - (٢) كذا فى «ب» ، وفى هامشها : « أى مكفوف وهو حذف السابع ، وفى «م» : مفاعيلن .
  - (٣) زيادة فى «ب» لم ترد فى «م» .
  - (٤) ورد البيت فى لسان العرب : ٧٨/١٥ غير منسوب لقائل ، وفيه : أهاجك .
  - (٥) ورد البيت فى الارشاد الشافى : ٦٤ ، ولم ينسب لاحد .

تقطيعه :

[ وما كُلُّ لُذْيُبَيْنٍ ° بموتي كَنُصْحَهْ ]

فـمـولـن مفاعيلن فـمـولـن مفاعـلـن

[ وما كُلُّ لُـمـوتـنـنـصْ ° حـهـبـِ لـيـبـي ]

فـمـولـن مفاعيلن فـمـول فـمـولـن



## باب المديد

وأصله فاعلاتن فاعلن أربع مرات ، وله ثلاث أعاريض وستة أضرب .  
• الا ان العرب لم تستعمله الا مجزوءاً العروض والضرب .  
• والمجزوء (١) ما سقط منه جزءان ، كان أصله ثمانية أجزاء .

### البيت الاول :

عروضه مجزوءة وضربه مجزوء ، وهو :  
يا بَكر انشروا لى كُلِّياً يا بَكر أين أين الفرار (٢)

### تقطيعه :

يا بَكرنْ انشروا ليكُلِّينْ  
يا بَكرنْ أين أينْ نلفرارو  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

### البيت الثانى :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء مقصور .  
والمقصور ما سقط ساكن سببهِ ، وسكن متحركهُ ، كان أصله .  
« فاعلاتن » فحذفت منه النون [ ٥/أ ] وسكنت التاء فيبقى « فاعلات » فنقل  
الى « فاعلان » وهو :

---

(١) فى «م» : المجزوء ، بحذف حرف العطف .

(٢) ورد البيت فى كتاب سيبويه : ٣١٨/١ ، وهو لعدى بن ربيعه

التغلبى المشهور بلقبه « المهلهل » ، المترجم فى الاغانى : ١٤١/٤ ، والشعر

والشعراء : ٥٨ ، وأرخ بعض الادباء وفاته فى عام (٥٣١م) .

لا يغرّن امرءاً عيشه كل عيشٍ صائرٌ للزوالِ (١)

تقطيعه :

لا يغرّرَنَ نَمْرَآنَ عَيْشُهُو

فاعلاتن فاعلن فاعلن

كُلُّلُعَيْشِينَ صَائِرُنَ لِيَزْوَالِ

فاعلاتن فاعلن فاعلان

البيت الثالث :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء محذوف ، وهو :

اعلسوا أنى لكم حافظٌ شاهدًا ما كنتُ أو غائبًا (٢)

تقطيعه :

اعلموا أن نيلكمُ حافظُنُ شاهدِنما كنتُ أو غائبَنُ

فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

البيت الرابع :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء أبتَر ، والأبتر : ما قُطِع

وتده بسقوط الساكن وسكون المتحرك بعد حذف سيبه ، كان أصله

---

(١) ورد البيت فى مجموع المتون : ٥٥٣ وبغية المستفيد : ٥٠

ولسان العرب : ٩٦/٥ غير منسوب لقائل .

(٢) ورد البيت فى مجموع المتون وبغية المستفيد : ٥٠ ، وهو غير

منسوب .

[ ٥/ب ] فاعلاتن ، فحذفت<sup>(١)</sup> منه « تن » فبقي « فاعلا » فأسقطت الالف

فبقي « فاعل » فنقل الى « فعلن » ومنهم من يسميه مقطوعاً ، وهو :  
انّا الذلفا [ء] ياقوثة أخرجت من كيس دهقان<sup>(٢)</sup>

#### تقطيعه :

انْمَذْذَلْ فاءُ يا قوتتنْ أخرجتْمِنْ كِسْدَهْ قاني  
فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلاتن فاعلن فعلن

#### البيت الخامس :

عروضه مجزوءة محذوفة مخبونة ، وضربه مجزوء محذوف<sup>(٣)</sup>  
مخبون ، والمخبون ما سقط ثانيه الساكن ، وهو :  
للفتي عَقْلٌ يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه<sup>(٤)</sup>

#### تقطيعه :

لِلفْتى عَقْ لُنَيْي شُبْهِي حَيْثُ تهْدِي ساقَهُ قدمُهُ  
فاعلاتن فاعلن فعِلنْ فاعلاتن فاعلن فعِلنْ

#### البيت السادس :

عروضه مجزوءة محذوفة مخبونة ، وضربه مجزوء محذوف أبتَر ،  
وهو :

---

(١) فى « م » فحذف .

(٢) ورد البيت فى لسان العرب : ٣٨/٤ و ٢٧٧/٨ و ١١١/٩ غير

منسوب لقائل .

(٣) لم ترد كلمة « محذوف » فى « م » .

(٤) البيت لطرفة بن العبد كما فى لسان العرب : ٣٥٧/١٥ ،

وورد ايضا فى مجالس ثعلب : ١٩٧/١ غير منسوب ، وفيه : « يهدى » .

[٦/أ] رَبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمَقُهَا    تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْفَارَا (١)

تَقْطِيعُهُ :

رُبُّنَارٍ بَتُّارٌ مَقُهَا    تَقْضَمُلُهُنَّ دِيَّوَلٌ غَارَا  
فَاعِلَاتِنَ فَاعِلَنَ فَعِلَنَ    فَاعِلَاتِنَ فَاعِلَنَ فَعِلَنَ

## زحافه

يجوز في كل « فاعلاتن » الا التي في ضرب (٢) البيت الاول أن تحذف ألفه فيبقى « فَعِلَاتِن » ويسمى « مخبونا » .  
وأن تحذف نونه فيبقى « فاعلات » ويسمى « مكفونا »  
وأن يحذف جميعا فيبقى « فَعِلَات » ويسمى « مشكولا » والمشكول :  
ما سقط ثانيه وسابعه الساكنان .

ويجوز في « فاعلن » الحذف فيصير « فَعِلَن » الا « فاعلن » التي في الاعاريض والضروب فان ألفها لا يسقط .

وبين نون « فاعلاتن » وألف « فاعلن » المعاقبة ، فما زوحف لمعاقبة ما قبله يسمى « الصدر » ، وما زوحف لمعاقبة ما بعده يسمى « العجز » ، وما زوحف لمعاقبتهمما جميعا يسمى « الطرفين » ، وما سلم من هذه المعاقبة يسمى « البريء » .

### بيت المخبون - فاعلاتن :

ومتى مايعر منك كلاماً    يتكلم فيجيبك بعقل (٣)

- 
- (١) نسبه في لسان العرب : ٤٨٧/١٢ وسمط اللئالي : ٢٢١/١  
لعدي بن زيد ، ونسبه في لسان العرب : ٤٣٨/٣ لعدي بن الرقاع .  
(٢) في « م » : في الضرب البيت الاول .  
(٣) ورد البيت في بغية المستفيد : ٨٨ من دون نسبة لقائل .

[٦/ب] تقطيعه :

ومتاما يَعمِنُ كَلامَنُ      يتكلَّمُ فُجِبُ كَبِعلِي  
فَعِلَاتنْ فَعِلنْ فَعِلَاتنْ      فَعِلَاتنْ فَعِلنْ فَعِلَاتنْ

بيت المكفوف - فاعلات :

لن يزال قومنا مخصبين      صالحين ما اتقوا واستقاموا (١)

تقطيعه :

لَنِيْزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ      صَالِحِينَ مَتَّقَوْهُ وَاسْتَقَامُوا  
فَاعِلَاتُ فَاعِلنْ فَاعِلَاتُ      فَاعِلَاتُ فَاعِلنْ فَاعِلَاتنْ

بيت المشكول - فعات :

لمن الديار غيَّرهنَّ      كلُّ داني المزن جون الربَّابِ (٢)

تقطيعه :

لَمَنِيْدٍ يَارُغِيْ يَرَهْنُنْ      كُلُّدَانِلْ مُزْنِجَوْ نَرُ رَبَابِي  
فَعِلَاتُ فَاعِلنْ فَعِلَات      فَاعِلَاتنْ فَاعِلنْ فَاعِلَاتنْ

بيت الطرفين :

ليت شعري هل لنا ذات يومٍ      بجنوبٍ فارعٍ من تلاقى

[ ٧/أ ] تقطيعه :

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ (٣)      بجنوبٍ فارعٍ مِنَّتَلَاقي  
فَاعِلَاتنْ فَاعِلنْ فَاعِلَاتنْ      فَعِلَاتُ فَاعِلنْ فَاعِلَاتنْ

(١) في بغية المستفيد : ٨٨ « مخلصين » ، ولم ينسب لأحد .

(٢) ورد البيت في بغية المستفيد : ٨٨ ، وفيه : « كل جون المزن

داني الرباب » ولم ينسب لقائل .

(٣) في النسختين : م - بالتنوين - وهو خطأ في التقطيع صوابه

ما ذكرناه .

## باب البسيط

أصله مستفعلن فاعلن أربع مرات ، وله ثلاث أعاريض وستة أضرب .

### البيت الاول :

عروضه مخبونة ، وضربه مخبون ، وهو :

يا حارِ لا أَرْمِينَ منكم بداهيةٍ لم يلقها سوقة قبلي ولا ملكٌ (١)

### تقطيعه :

يا حارِ لا أَرْمِيمَ مِنْكُمْ بِدَايَةٍ هَيْتَنَ

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

لَمَيَّلَقْهَا سَوَقَتْنِ قَبْلِي وَلَا مَلِكُو

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

### البيت الثاني :

عروضه مخبونة ، وضربه مقطوع ، والمقطوع ما قُطِعَ وتده بسقوط

الساكن وسكون المتحرك ، كان أصله « فاعلن » فاستقطت النون وسكنت اللام

فبقي « فاعل » فنقل الى « فعلن » ، وهو :

[٧/ب] قد أشهد الغارة الشعواء (٢) تحملني

جرداء معروقة اللحين سرحوب (٣)

### تقطيعه :

قَدْ أَشْهَدُ غَارَتَشْ شَعَوَاءَ تَحْ مِلْنِي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ

(١) في النسختين : ارمياً - بالتنوين - ، والبيت لزهير بن ابي سلمى أحد الثلاثة المتقدمين من أصحاب المعلقة ، وقد ترجم مفصلاً في الاغانى : ١٣٩/٩ ، والشعر والشعراء : ٢٣ ، وتاريخ آداب اللغة العربية : ٩٦/١ . وورد البيت في ديوانه : ١٨٠ من جملة قصيدة طويلة .

(٢) في « م » الشعواء - بالهاء - .

(٣) ورد البيت في لسان العرب : ٢٤٥/١٠ غير منسوب ، ونسبه

في الارصاد الشافى : ٧٠ لعمر بن ابراهيم الانصارى .

جِرداءُ مَعَ رَوْقَتُلْ لِحَيِّينِسرْ حَوِبو

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

### البيت الثالث :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مذل ، والمذال ما زيد على اعتداله  
من عند وتده حرف ساكن ، كان أصله « مستفعلن » فزيد فيه ساكن فصار  
« مستفعلان » وهو :

انّا ذمنا<sup>(١)</sup> على ما خيلت سعد بن زيد وعمرؤ من تميم<sup>(٢)</sup>

### تقطيعه :

انْناذُمِمْ ناعَلا ماخيَلَتْ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

سَعْدُ بَنَزِي دَوَّوَعَمَ رَمْنِمْ

مستفعلن فاعلن مستفعلن

### البيت الرابع :

[٨/أ] عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :

ماذا وقوفى على ربع عفا مخلوق دارس مستعجم<sup>(٣)</sup>

### تقطيعه :

ماذاوقو فيعَلا رَبْعِنَعفا مَخْلَوَلِقِنْ دارسِن<sup>(٤)</sup> مستعجمي

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن . مستفعلن

(١) فى «ب» : ذممتا ، والتصحيح من «م» .

(٢) ورد البيت فى مجموع المتون : ٥٥٤ غير منسوب ، ونسبه فى الارشاد الشافى : ٧١ للمرقش ، ولم يشر الى كونه الاكبر أو الاصغر ، وذكره فى لسان العرب : ٢٦١/١١ والعقد الفريد : ٤٧٩/٥ من دون تسمية قائله .

(٣) نسبه فى لسان العرب : ٩٠/١٠ لمرقش ، وورد فى الارشاد الشافى : ٧٢ ومجموع المتون : ٥٥٤ غير منسوب ، وفى لسان العرب : ٧٨/٨ والعقد الفريد : ٤٤٩/٥ « رسم عفا » ونسبه للاسود .

(٤) فى النسختين : دارس - بالتنوين - .

## البيت الخامس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو :

سـيروا مـعاً انـما مـيعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي (١)

تقطيعه :

سـيرومـعنْ° انـنـما مـيعادُكمْ°  
يـومـثـلاثـاء بـطـنْ الوادي  
مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مفعولن

## البيت السادس :

عروضه مجزوءة مقطوعة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو :

ما هـيـجَ الشـوق من أطلالٍ أضحـت قنـاراً كـوحي الواحي (٢)

تقطيعه :

[٨/ب] ما هـيـجـشْ شـوقـمـنْ° أطلالـنْ°  
مستفعلن فاعلن مفعولن  
أضحـتـقـفا رنـكـوحْ° يـلـواحي  
مستفعلن فاعلن مفعولن

## زحافه :

يجوز في كل « مستفعلن » أن تسقط سينه فيبقى « متفعلن » فينقل إلى « مفاعلن » ويسمى « مخبوناً » وأن تسقط فاؤه فيبقى « مستعلن » فينقل إلى « مفتعلن » ويسمى « مطويّاً » ، وأن يسقط سينه وفاؤه فيبقى « متعلن »

---

(١) في مجموع المتون ٥٥٤ : يوم الثلاثاء بطن الوادي ، ومثله في العقد الفريد : ٤٨٠/٥ ، وورد في الارشاد الشافى : ٧٢ غير منسوب لقائل ، وذكر الشارح وجوها لتصحيح الروايتين .

(٢) ورد البيت في الارشاد الشافى : ٧٣ ولسان العرب : ٧٨/٨ والعقد الفريد : ٤٨٠/٥ .



وينقل الى « فَعَلَتْنِ » ويسمى « مخبولاً » •

ويجوز فى « فاعلن » الحَبْن فيصير « فعلن » ، ويجوز فى « مفعولن »

الحَبْن فيصير « مفعولن » فينقل الى « فعولن » ، ويجوز فى « مستفعلان » ما جاز

فى « مستفعلن » من الحَبْن والطيِّ والحَبْل •

### بيت المخبون - مفاعلن :

وهو :

لقد حَلَّتْ حَقْبٌ صُروفها عَجِبٌ فَأُحدثتْ عِبراً وأَعقبتْ دُولاً (١)

### تقطيعه :

لقد حَلَّتْ حَقْبُنْ صُروفها عَجِبُنْ (٢)

مفاعلن فعلن مفاعلن فعُـنْ

فَأُحدثتْ عِـرَانْ وَأَعقبتْ دُولاً

مفاعلن فعلن مفاعلن فعُـنْ

### بيت المطوي [أ/٩] مفتعلن (٣) :

ارتحلوا غُدوةً وانطلقوا بَكَراً فى زَمَرٍ منهم تَتَبَعُها زَمَرٌ (٤)

### تقطيعه :

ارتحلوا غُدوتَنْ وانطلقوا بَكَرَانْ

مفتعلن فاعلن مفتعلن فعُـنْ

فِيزْ مِرَانْ مِنْهُمُ تَتَبَعُها زَمَرُو

مفتعلن فاعلن مفتعلن فعُـنْ

(١) ورد فى العقد الفريد : ٤٧٩/٥ ، صدره :

لقد حَلَّتْ صُروفها عَجِبٌ ٠٠٠ الخ

(٢) فى النسختين : عَجِبٌ - بتنوين الباء - •

(٣) لم ترد كلمة « مفتعلن » فى « م » •

(٤) استشهد به فى العقد الفريد : ٤٧٩/٥ •

### بيت المخبون - فعلتن (١) :

وزعموا انَّهم لقيهم رجلٌ فأخذوا ماله وضربوا عنقه

#### تقطيعه :

وزعمو انَّهم لقيهم رَجُلُنْ

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

فأخذو مالهو وضربو عنقه

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

### بيت المخبون المذال - مفاعلان :

قد جاءكم انكم يوماً اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون (٢)

#### تقطيعه :

قد جاءكمُ انَّكمُ يومناذا

مستفعلن فاعلن مستفعلن

ما ذقتمل موتسوف فتبعثون

مستفعلن فاعلن مفاعلان

### [٩/ب] بيت المطوي - مفتعلان :

يا صاح قد أخلقت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال (٣)

#### تقطيعه :

يا صاحقد أخلقت أسماء ما

مستفعلن فاعلن مستفعلن

كانتتمن نيكمين حُسنوِصال

مستفعلن فاعلن مفتعلان

(١) كلمة « فعلتن » ليست في « م » .

(٢) في العقد الفريد : ٤٨٠/٥ « فارقتم الموت » .

(٣) ورد البيت في بغية المستفيد : ٥٢ والعقد الفريد : ٥٢/٤ .

بهذا النص :

يا صاح قد أخلقت أسماء ما كانت تمنيك من حسن الوصال

بيت المخبون (١) المذال - فعلتان :

هذا مقامي قريباً من أخي كلُّ امرءٍ قائمٌ مع أخيه  
تقطيعه :

هذامُقا ميقري بَمَمْنَأخي (٢)

مستفعلن فاعلن مستفعلن  
كُلُّلُمُرَانُ قَامُنٌ مَعَأخِيه  
مستفعلن فاعلن فعلتان

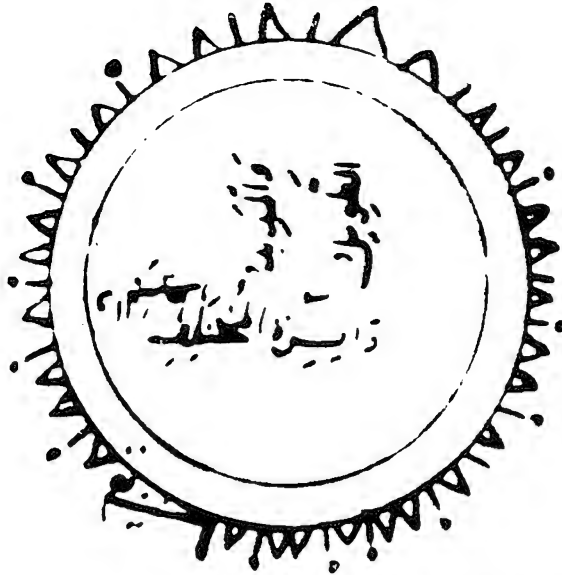
بيت المخلع :

أصبحت والشيب قد علاني يدعو خيثا الى الخضاب (٣)

تقطيعه :

أَصْبَحْتُوْشٌ شَيْبَقَدٌ علاني  
مستفعلن فاعلن فعولن  
يدعووحي ثَنَالٌ خَضَابِي  
مستفعلن فاعلن فعولن

[١٠/أ]



- 
- (١) في «ب» : المخبول - باللام - ، والتصحيح من «م» .  
(٢) في «م» : بمنأخي ، وهو خطأ صوابه ما ورد في «ب» .  
(٣) ورد البيت في العقد الفريد : ٥٣/٤ والارشاد الشافى : ٧٤  
غير منسوب لأحد ، وفي بغية المستفيد : ٥٣ « أدعو » .

**أصل الطويل :** فعولن مفاعيلن أربع مرّات ، وبَيْتُهُ :

أَلَا حَيًّا رَسْمًا بَدَارِينَ قَدْ مَرَّتْ      لَهُ أَعْصَرُ مِنْ عَهْدِ كَسْرَى وَسَابُورِ .

**أصل المديد :** فاعلاتن فاعلن أربع مرّات ، وبَيْتُهُ :

أَنْ قَوْمِي وَتَرْهَمُ ذُو طُلُولٍ ذَلَّ مَنْ

يَرْتَجِيهِمْ سَائِلًا حِينَ يَغْزُو مَنْ وَمَنْ

**أصل البسيط :** مستفعّلن فاعلن أربع مرّات ، وبَيْتُهُ :

يَا حَارِ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ      لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ (١)

فَإِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَفْكَ الْمَدِيدَ مِنَ الطَّوِيلِ فَكُكِّتْهُ مِنْ « لَنْ » مِنْ فَعُولِن ،

وَإِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَفْكَ الْبَسِيطَ مِنَ الطَّوِيلِ فَكُكِّتْهُ مِنْ « عِيلِن » مِنْ مَفَاعِيلِن

الْأُولَى ، وَكَذَلِكَ يَنْفَكُ بَعْضُ هَذِهِ الْبُحُورِ مِنْ بَعْضٍ فَاعْتَبِرْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

تَعَالَى (٢) .

---

(١) مرّ هذا البيت قبل صفحات .

(٢) لم يرد « إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى » فِي « م » ، وَوَرَدَ فِي « م » مَا نَصَّهُ :

نَجَزَ الْبَابَ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهَا مِنْ زِيَادَةِ النَّاسِخِ لِأَنَّهَا لَمْ تَرُدْ فِي « ب » .

## باب الوافر

أصله مفاعلتن ست مرّات ، وله عروضان وثلاثة أضرب •

### البيت الاول :

عروضه مقطوفة ، وضربه مقطوف ، والمقطوف ما سقط من آخره  
زنة سبب خفيف بعد سكون خامسه • كان أصله « مفاعلتن » فسكنت لامه  
فصار « مفاعلتن » فنقل الى « مفاعيلن » ، وحذفت (١) منه « لن » فبقي  
« مفاعي » فنقل الى « فعولن » ، وهو :

لنا غنم نسوّقها غزار<sup>٢</sup> كأن قرون جلتها العصي<sup>(٢)</sup>

### تقطيعه :

لناغَنَمَنَ نُسَوِّقُهَا غِزارُنْ  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
كأَننَقَرُو نَجِلَّتْهَلْ عَصِيُو  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

### البيت الثاني :

عروضه مجزوة ، وضربه مجزو ، وهو :

(١) في « م » : وحذف •

(٢) هكذا ورد البيت في الحيوان : ٤٩٥/٥ ولسان العرب :

١٦٦/١٥ منسوباً لامرئ القيس ، ولكن ورد البيت في الديوان : ١٩٢

بهذا النص :

ألا الا تكن ابل فمعزى كأن قرون جلتها العصي

لقد علمت ربعة أن° ن° حبلك واهن° خلق° (١)

**تقطيعه :**

لقد علمت° ربيعان° تحبلكوا° هنخلقوا°  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

**[١١/أ] البيت الثالث :**

عروضه مجزوءة° ، وضربه مجزو معصوب (٢) ، والمعصوب ما سكن  
خامسه° . كان أصله « مفاعلتن » فسكنت لامه ونقل الى « مفاعلتن » ، وهو :  
اعاتبها° وأمرها° فتغضبني° وتعصيني (٣)

**تقطيعه :**

أعاتبها° وأمرها° فتغضبني° وتعصيني°  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

**زحافه :**

يجوز في كل « مفاعلتن » الا التي في ضرب البيت الثاني أن يسكن خامسه  
فينقل الى « مفاعلتن » ويسمى « معصوباً » ، ويجوز اذا صار « مفاعلتن »  
أن يحذف ياؤه فيبقى « مفاعلتن » ويسمى « معقولاً » - والمعقول : ما سقط  
خامسه بعد سكونه - ، ويجوز أن يحذف نونه فيبقى « مفاعلتن » ويسمى  
« منقوصاً » - والمنقوص ما سقط سابعه بعد سكون خامسه - ، ويجوز فيه  
الحزم ، فاذا حُرِّم « مفاعلتن » بقي « فاعلتن » فينقل الى « مفتعلتن » ويسمى  
« أعضب » ، وان حُرِّم وقد صار « مفاعلتن » بقي « فاعلتن » فينقل الى

---

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٨١/٥ والارشاد الشافى :

٧٥ غير منسوب .

(٢) فى «م» : معصوت .

(٣) ورد البيت فى الارشاد الشافى : ٧٥ من دون أن ينسب لقائل .

« مفعولن » ويسمى « أقصم » [١١/ب] ، فان خرم وقد صار « مفاعيل »  
 بقي « فاعيل » فينقل الى « مفعول » ويسمى « أعقص » ، فان خرم وقد  
 صار « مفاعلن » بقي « فاعلن » ويسمى « أجم » .

### بيت المعصوب - مفاعيلن :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع (١)

#### تقطيعه :

إذا لم تَسْ طِعْ شَيْئاً فَدَعْهُ

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

وجاوزهُ إلى ما تَسْ طِيعُ

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

### بيت المعقول - مفاعلن :

منازلٌ لفرتنى قفارٌ كأنمار سوما سطور (٢)

#### تقطيعه :

منازلُنْ (٣) لفرتنا قفارنْ كأننما رسوما سطورو

مفاعلن مفاعلن فعولن مفاعلن مفاعلن فعولن

### بيت المنقوص - مفاعيل ، وهو :

لسلامة دارٌ بحفيرٍ كباقي الخلق السحق قفار (٤)

(١) ورد البيت في الحيوان : ١٣٨/٣ وتاريخ آداب اللغة العربية :  
 ١٢٤/١ ، وقد نسباه لعمر بن معد يكرب الزبيدي الشاعر الفارس  
 المشهور المترجم في الأغاني : ٢٥/١٤ .

(٢) ورد البيت في لسان العرب : ٤٦٠/١١ غير منسوب لأحد ،  
 وفي العقد الفريد : ٤٨١/٥ « شطور » .

(٣) في النسختين : منازل ، ولا وجه للام الثانية .

(٤) ورد البيت في معجم البلدان : ٣٠٣/٣ غير منسوب ، وفيه

« دار الحفير »

### تقطيعه :

[١٢/أ] لِسَلَامَ تَدَارَنَبِ حَفِيرِنْ

مفاعيل مفاعيل فعولن

كَبَاقِلَخَ لَقِسَسَحَقِ قَفَارِ [ن] (١)

مفاعيل مفاعيل فعولن

### بيت الاغضب - مفتعلن ، وهو :

ان نزل الشتاء بجار قومٍ تجنب جار بيتهم الشتاء (٢)

### تقطيعه :

انْزَلَ شَرَّ شَتَاءُ بُجَا رِقَوْمٍ

مفتعلن مفاعلتن فعولن

تَجَنَّبَ جَا رَبَّيْتِهِمْ شَتَاو

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

### بيت الاقصم - مفعولن ، وهو :

ما قالوا لنا سدا ولكن تفاحش قولهم وأتوا بهجر (٣)

### تقطيعه :

ما قالوا لنا سَدَدَانْ ولاكن

مفعولن مفاعلتن فعولن

(١) فى «ب» : قفار ، والزيادة من «م» .

(٢) ورد البيت فى سمط اللثالى : ٧٧٣/٢ منسوباً للحطيئة وفيه

« اذا نزل » ، وفى لسان العرب : ٦٠٩/١ « ان نزل » ، وفى الديوان : ٤٢

« اذا نزل » ، وهو من جملة قصيدة طويلة فى مدح بغيض بن عامر .

(٣) فى «م» بهجرى - بالياء - ، وفى العقد الفريد : ٤٨١/٥

« لنا سيدا » و « فأتوا بهجر » .



تَفَاحَشَقَوْا لَهُمُواتُوا بِهِجْرِي .  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن .

بيت الأعقص - مفعول ، وهو :

لو لا ملكٌ رؤوفٌ رحيمٌ - تداركني برحمته هلكت (١)

تقطيعه :

[١٢/ب] لولامَ لِكُنْ رَأْفُنْ رَحِمُنْ

مفعول مفاعلتن فعولن

تداركني بِرَحْمَتِهِي هَلَكْتُ  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن .

بيت الاجم - فاعلن ، وهو :

أنت خير من ركب المطايا وخيرُهمُ أباً وأخاً وأماً (٢)

تقطيعه :

أَنْتَ خَيْرُ رُمَنْ رَكِبَلْ مَطَايَا

فاعلن مفاعلتن فعولن

وخيْرُهُمُ أَبْنُ وَأَخَنُ (٣) وَأُمَّا (٤) .

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

- 
- (١) ورد البيت في لسان العرب : ٥٥/٧ ولم ينسب لقائل .  
(٢) ذكره في لسان العرب : ١٠٨/١٢ ولم يسمّ قائله ، وفيه :  
« أخا وأبا وأما » ، وجاء في العقد الفريد : ٤٨١/٥ بهذا النص :  
وانك خير من ركب المطايا واکرمهم أباً وأخاً ونفساً  
(٣) في «ب» : واخو ، والتصحيح من «م» .  
(٤) في «م» : واممن .

## باب الكامل

أصله متفاعلن ست مرّات ، وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب •

### البيت الأول :

عروضه سالمّة ، وضربه سالم ، وهو :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَىٍّ وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكَرَّرُمِي (١)

### تقطيعه :

وَإِذَا صَحَوْتُ تُفَمَا أَقْصِرُ صِرُ عَنَنْدَنْ

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وَكَمَا عَلِمْتُ تَشْمَائِلِي وَتَكَرَّرُمِي

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

### البيت الثاني - فعلاتن ، وهو (٢) :

عروضه سالمّة ، وضربه مقطوع ، وهو :

[١٣/أ] وَإِذَا دَعَوْنُكَ عَمَهُنَّ فَانْهَ نَسْبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَيْالًا (٣)

### تقطيعه :

وَإِذَا دَعَوْتُ نَكَعَمَمَهُنَّ نَفَانَنْهَوُ

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

---

(١) البيت لعنترة بن شداد العبسي ، وهو من جملة معلقته

المشهورة كما في شرح المعلقات السبع : ١٧٣ ، وديوانه : ٢٤ •

(٢) لم ترد « وهو » في « م » •

(٣) نسبه في الارشاد الشافى : ٧٨ للاخطل ، وقد ورد في ديوانه :

٤٣ من جملة قصيدة طويلة ، كما ورد في لسان العرب : ٢٧٧/٨ والعقد

الفريد : ٤٥٤/٥ ، وفي « م » خيالا ، وهو -خلاف رواية « ب » والديوان وسائر

المصادر الاخرى •

نَسْبُنِيْزِي دُكَعْنَدَهْنُ نَخْبَالَا  
متفاعلن متفاعلن فعلاتن

### البيت الثالث - [ فعلن ] (١) :

عروضه سالمة ، وضربه أخذُ مضمر ، والأخذُ : ما سقط من آخره .  
وتدمجوع ، والمضمر : ما سكن ثانيه • كان أصله « متفاعلن » فاسقطت  
« علن » فبقي « متفا » ثم سكن ثانيه فصار « متفا » فنقل الى « فعلن » ،  
وهو :

لمن الديار برامتين فعقلِ درست وغير أيها القطر (٢)

#### تقطيعه :

لَمِنْدِيَا رُبرَامَتِيْ نَفْعَاقِلِنْ  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
دُرِسْتَوَغِيْ يَرَأْيِهْلْ قَطُرُو  
متفاعلن متفاعلن فعلن

### البيت الرابع :

عروضه حذًا [ء] ، وضربه أخذٌ ، وهو :  
لمن الديار عفا معارفها هطل أجشُ وبارح ترِبُ (٣)

- 
- (١) زيادة من « م » لم ترد في « ب » •  
(٢) ورد البيت في العقد الفريد : ٥٦/٤ والارشاد الشافى : ٧٨ -  
غير منسوب لقائل •  
(٣) ورد الشطر الاول في الارشاد الشافى : ٧٩ « دمن عفت ومحا -  
معالمها » ، وروى الشارح انه قد يروى « بارق ترب » ، وفي العقد الفريد :  
٥٦/٤ « دمن عفت ومحا معالمها » •

### تقطيعه :

[١٣/ب] لِمَنْدُ دِيَا رُغَامَعَا رَقَهَا

متفاعلن متفاعلن : فعلن

هَطِلُنْجَشْ شُو بَارِحُنْ تَرِبُو  
متفاعلن متفاعلن فعلن

### البيت الخامس :

عروضه حذاء ، وضربه أخذ مضمراً ، وهو :

ولانت أشجع من أسامة اذ دعيت نزال ولجَّ في الذعر (١)

### تقطيعه :

وَلَا نَتَّاشْ جَعْمِنَاسَا مَتَاذْ

متفاعلن متفاعلن فعلن

دُعِيْتَنَزَا لَوَ لَجَّجَفِذْ ذُعْرِي  
متفاعلن متفاعلن فعلن

### البيت السادس :

عروضه مجزوة ، وضربه مجزوة مرقَّل ، والمرقَّل : ما زيد على آخره

سبب خفيف • كان أصله «متفاعلن» فصير « متفاعلاتن » ابدلت الألف بالنون

وزيد فيه « تن » ، وهو :

ولقد سبقتهم الى يَ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ (٢)

(١) البيت لزهير كما في لسان العرب : ٦٥٨/١١ وفيه : « ولنعم

حشو الدرع أنت اذا » وعليه احدى روايتي الديوان : ٨٩ وقال : « ويروى :

ولأنت ٠٠ الخ » .

(٢) ورد البيت في لسان العرب : ٢٩٢/١١ والعقد الفريد :

٤٨٢/٥٠ والارشاد الشافى : ٨٠ ولم ينسب لقائل .

### تقطيعه :

«وَلَقَدْ سَبَقُ» (١) تَهْمُوا إِلَيَّ يَفْلِمُنْزَعُ تَوَأْنُتَا آخِرُ  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

### البيت السابع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مذل ، وهو :

[١٤/أ] جدث يكون مقامه أبداً بمختلف (٢) الرياح (٣)

### تقطيعه :

جدثنيكو نُمَاقُمُهو أَبَدَ نَبِمُخُ تَلِفِرِرِ يَاحُ  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

### البيت الثامن :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :

واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمّل (٤)

### تقطيعه :

واذا فَتَقَرَّ تَفَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعِنَ وَتَجَمَّلِي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

### البيت التاسع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقطوع ، وهو :

---

(١) في « م » : ولقد سبق .

(٢) في « م » : مختلف الرياح .

(٣) ورد البيت في لسان العرب : ١٦١/١١ والعقد الفريد :

٤٨٣/٥ غير منسوب لقائل .

(٤) قال في الارشاد الشافى : ٨١ بعد أن روى الشطر الأخير

هكذا « متجشعا وتحمل » : وروي متخشعا . . . وتجمّل ، وورد البيت في

العقد الفريد : ٥٧/٤ وفيه « متجشعا » .

واذا هُمُ ذكروا الاسا [ء] أكثروا الحسنات (١)

تقطيعه :

واذا هُمُ ذكروا لاسا أتأكثرلُ حسناتي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلاتن

زحافه :

[١٤/ب] يجوز في كل « متفاعلن » أن تسكن تأؤه فيبقى « متفاعلن » (٢)  
وينقل الى « مستفعلن » ويسمى « مضمرأ » ، ويجوز اذا صار « مستفعلن »  
أن يحذف سينه فيبقى « متفعلن » فينقل الى « مفاعلن » ويسمى « موقوصاً »  
- والموقوص ما سقط ثانيه بعد سكونه - ، ويجوز أن تسقط فأؤه فيبقى  
« مستعلن » وينقل الى « مفتعلن » ويسمى « مجزولاً » - والمجزول ما سقط  
رابعه بعد سكون ثانيه ، ويجوز في « فعلاتن » التي في ضرب البيت الثاني  
والتاسع الاضمار فيصير « فعلاتن » فينقل الى « مفعولن » ، ويجوز في كل  
واحدٍ من المرفل والمذال الاضمار والوقص والجزل ، فاذا صار  
« مستفعلاتن » فهو مضمر مرفل ، فاذا صار « مفعلاتن » فهو موقوص مرفل ،  
فاذا صار « مفتعلاتن » فهو مجزول مرفل ، فاذا صار « مفعلاتن » فهو  
موقوص مذال ، فاذا صار « مفتعلان » فهو مجزول مذال .

بيت المضمر - مستفعلن ، وهو :

اني امرؤ من خير عبسٍ منصبا شطري وأحمي سائري بالمنصل (٣)

---

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٥٨/٤ والارشاد الشافى : ٨١

من دون أن ينسب لقائل .

(٢) في «ب» : متفاعلن ، والتصحيح من « م » .

(٣) البيت لعنترة كما في لسان العرب : ٤٩٢/٤ وديوانه : ٥٧ .

### تقطيعه :

اَنْثَمِرْ اَنْ مِنْخَيْرِ عَبْ سِمَنْصِبِنْ (١)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

شَطْرِي وَاَحْ مِسَارِي بِلْمَنْصَلِي (٢)

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

[١٥/أ] بيت الموقوص - مفاعِلن ، وهو :

يَذِبُ<sup>٢</sup> (٣) عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرَمَحَهُ وَنَبْلَهُ وَيَحْتَمِي (٤)

### تقطيعه :

يَذِبُ بَعْنَ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرَمَحَهُ وَنَبْلَهُ وَيَحْتَمِي

مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

بيت الجزول - مفعِلن ، وهو :

مَنْزَلَةٌ صَمَّ صَدَاها وَعَفَتْ أَرْسَمَهَا اِنْ سَأَلْتُ لَمْ تَجِبِ (٥)

### تقطيعه :

مَنْزَلَتُنْ صَمَّصَدَا هَاوَعَفَتْ

مفعِلن مفعِلن مفعِلن

أَرْسَمَهَا اِنْ سَأَلْتُ لَمْ تَجِبِ

مفعِلن مفعِلن مفعِلن

(١) في «م» سمنصبين .

(٢) في «ب» : بالمنصلي : والتصحيح من «م» .

(٣) في «م» : يدب - بالدال المهملة - .

(٤) ورد البيت في لسان العرب : ١٠٧/٧ غير منسوب لقائل ،

وقد رواه عن الخليل ، وفي العقد الفريد : ٤٨٢/٥ وسيفه ورمحه . . .

(٥) ورد البيت في لسان العرب : ١١٠/١١ ، ولم يسم قائله ،

وفي العقد الفريد ٤٨٢/٥ «وعفا رسمها» .

بيت المضمَر المرفل - مستفعلات (١) ، وهو :

أغررتني وزعت أن° نك لابن° بالصيف تامر (٢)

تقطيعه :

أغررتني وزعت أن° نك لابن° بصصيفتامر  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلاتن

[١٥/ب] بيت الموقوص المرفل - مفاعلاتن (٣) ، وهو :

ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر

تقطيعه :

ولقدشهدت (٤) توفاتهم° ونقلتهم° اللمقابر°  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفاعلاتن

بيت المجزول المرفل - مفتعلاتن ، وهو :

صفحوا عن ابنك ان في اب نك حدة حين يكلم°

تقطيعه :

صفحوعنب° نكائنقب° نكحددتن° حينيكلم°  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفتعلاتن

بيت المضمَر المذال - مستفعلاتن ، وهو :

واذا اغتبطت° أو ابتأس° ت حمدت° رب العالمين° (٥)

- 
- (١) كذا في النسختين ، واعتقد أن الصحيح فيه « مستفعلاتن » .  
(٢) ورد البيت في لسان العرب : ٣٧٤/١٣ منسوباً للحطيئة ، وفيه « وغررتني » كما ورد كذلك في العقد الفريد : ٥٧/٤ ، ولكن رواية الديوان جاءت مطابقة للأصل ، والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها بغضاً ويهجو الزبرقان ، الديوان : ٢٣ - ٢٨ .  
(٣) في « م » : مفاعلتن .  
(٤) في « م » : ولقد شهد .  
(٥) ذكر في العقد الفريد : ٤٨٣/٥ ولم ينسبه .



### تقطيعه :

وَإِذَا اغْتَبَطَ تَأُوْبِتَّاسُ تَحْمَدُ تَرْبُ بِلْعَالَمِينَ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن مستفعِلان

[١٦/أ] بيت الموقوص المذال - مفاعِلان ، وهو :

كَبِ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهَمَّ لَهُ مِيسْرَانُ (١)  
تقطيعه :

كُتِبَ شَيْئًا أَعْلَيْهِمَا فَهَمَّ لَهُ مِيسْرَانُ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن مفاعِلان

بيت المجزول المذال - مفتعلان ، وهو :

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ مَعَالِنًا غَيْرَ مَخَافٍ (٢)  
تقطيعه :

وَأَجِبْ أَخَاكَ إِذَا دَعَاكَ كَمُعَالِنِينَ غَيْرَ مَخَافٍ (٣)  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن مفتعلان

بيت المضمحل المقطوع - مفعولن ، وهو :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ ذَخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ (٤)  
تقطيعه :

وَإِذَا قَتَّرَ تَالِذْ ذَخَا إِرْلَمَ تَجِدْ  
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

---

(١) البيت بلا نسبة في العقد الفريد : ٤٨٣/٥ وفيه «متيسران» وهو خطأ .

(٢) جاء في العقد الفريد : ٤٨٣/٥ بهذا النص :  
جاوبت اذ دعاك معالنا غير مخاف

(٣) في « م » : مخافن .

(٤) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٨٢/٥ ، وهو للاختل .

ذُخِرَ نَيْكُو نَكَصَالِحِلْ أَعْمَالِي  
مُتَفَاعِلْن مُتَفَاعِلْن مَفْعُولْن

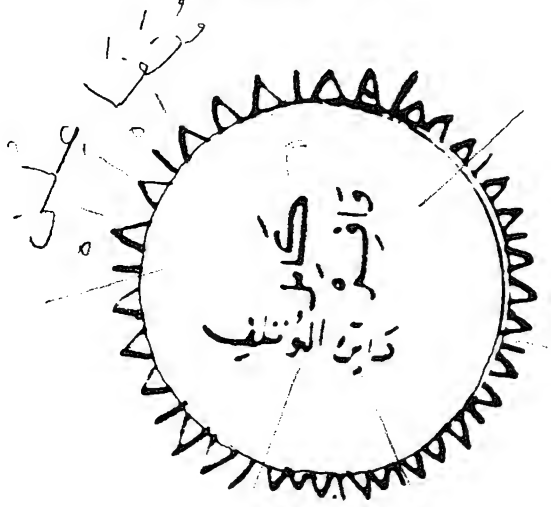
[ ١٦/ب ] بيت المجرّد المقطوع المضمّر - مفعولن ، وهو :

وأبو الحليس وربّ مك - كة فارغٌ مشغول (١).

تقطيعه :

وَأَبْلَحَلِي سِوَرَبِّمَكْ كَتَفَارِغُنْ مَشْغُولُو  
مُتَفَاعِلْن مُتَفَاعِلْن مَفْعُولْن

نجز الباب (٢)



أصل الوافر : مفاعلتن ست مرات ، وبيته :

إذا غضبت بنو أسد على ملك تخالهم (٣) الملوك إذا هم غضبوا

(١) البيت في المصدر السالف الذكر : ٤٨٤/٥ .

(٢) لم ترد هذه الجملة في «م» .

(٣) جاء في « ب » تحت كلمة « تخالهم » : « عنت لهم » ، ولعله

من تصرفات الناسخ .

وأصل الكامل متفاعلن ست مرات ، وبيته :

واذا صحوت فما أقصر عن ندى      وكما علمت شمائي وتكرمي (١)  
[١٧/أ] فاذا أردتَ أن تفكَّ الكامل من الوافر فككته من « علتن »  
من « مفاعلن » الاولى ، واذا أردتَ أن تفك الوافر من الكامل فككته من  
« علتن » من « متفاعلن » ، فاعتبره ان شاء الله تعالى (٢) ♦

---

(١) مرت الاشارة لهذا البيت .  
(٢) ورد بعده في « م » : نجز الباب .

## باب المزج

أصله مفاعيلن ست مرات ، وله عروض واحدة ، وضربان ، واستعمل مجزوءاً .

### البيت الاول :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :  
عَفا من آل ليلي السَّهْـبُ فِـبُ فالأملاح فالغَمَرُ (١)

### تقطيعه :

عَفا مِنا لِـيَلسَـهْـبُ فِـبُ فالأملاح حُفَلْغَمَرُ  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

### البيت الثاني :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء محذوف ، وهو :  
وما ظهري لباغي الضيف م بالظهر الذلول (٢)

### تقطيعه :

وما ظهري لِـباغِـضِـضَيِّ مِـبِـظْظَهَرِ ذُ ذَلولي  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

---

(١) في النسختين : فالعمر ، والتصحيح من لسان العرب : ٦٠٦/٢ حيث ورد فيه منسوباً لطرفة بن العبد ، كما ورد في الارشاد الشافى : ٨٢ ، ومعجم البلدان : ٣٣٧/١ .

(٢) ورد البيت في العقد الفريد : ٥٩/٤ والارشاد الشافى : ٨٢ وبغية المستفيد : ٣٨ غير منسوب لقائل .

## ز حافه

يجوز في كل « مفاعيلن » أن تحذف (١) نونه فيبقى « مفاعيل » ويسمى « مكفوفاً » ، وأن تحذف ياؤه فيبقى « مفاعلن » ويسمى « مقبوضاً » ، إلا « مفاعيلن » في البيت الأول فإن نونها لا تسقط •

ويجوز فيه الحرم ، فإذا خرم « مفاعيلن » بقي « فاعيلن » فنقل الى « مفعولن » ويسمى أخرم ، فإن خرم وقد صار « مفاعيل » بقي « فاعيل » فنقل الى « مفعول » ويسمى (٢) « أخرب » ، فإن خرم وقد صار « مفاعلن » بقي « فاعلن » ويسمى « أشر » •

### البيت المقبوض :

فقلت : لا تخف شيئاً فما عليك من بأسٍ (٣)

### تقطيعه :

فَقُلْتُ لَا تَخَفْشَيْئاً نَ فَمَاعِلَيْ كَمِنْبَاسِي  
مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن

### البيت المكفوف :

فهذان يذودان وهذا من كَثَبٍ يرمي (٤)

(١) في «م» : يحذف •

(٢) في «م» : وسمى •

(٣) في العقد الفريد : ٤٨٤/٥ :

فقلت لا تخف شيئاً فما عندك من بأس

وهو لا يخلو من تصحيف •

(٤) ورد البيت في لسان العرب : ٧٠٢/١ والعقد الفريد : ٤٨٤/٥

غير منسوب لقائل •

### تقطيعه :

فهاذان يذودان      وذا منك ثبيرمي  
مفاعيل مفاعيل      مفاعيل مفاعيل<sup>(١)</sup>

### البيت الأخرم :

أدوا ما استعاروه      كذاك انعش عاريه<sup>(٢)</sup>

### تقطيعه :

[١٨/أ] أدو'مس تعاروهو      كذاكلعي' شعاريه'  
مفعولن مفاعيلن      مفاعيلن مفاعيلن

### البيت الأخر ب :

لو كان أبو عمرو      أميراً مارضناه<sup>(٣)</sup>

### تقطيعه :

لو كان أبو عمرو'      أميرمما راضناهو  
مفعول مفاعيلن      مفاعيلن مفاعيلن

### البيت الأشتر :

في الذين قد ماتوا      وفيما جمعوا عبره<sup>(٤)</sup>

### تقطيعه :

فللذي نقدّماتو      وفيماجم' معوعبره'  
فاعلن مفاعيلن      مفاعيلن مفاعيلن

---

(١) في «م» : مفاعيل .

(٢) في العقد الفريد : ٤٨٤/٥ « أعادوا ما استعاروه » .

(٣) ورد البيت في لسان العرب : ٣٤٨/١ وفيه « لو كان أبو بشر » ،

وفي العقد الفريد : ٤٨٤/٥ « ولو كان أبو بشر » .

(٤) في العقد الفريد : ٤٨٤/٥ « وفي الذين ماتوا » .

## باب الى جز

أصله مستفعلن ست مرات ، وله أربع أعاريض وخمسة أضرب ،

### البيت الأول :

عروضه سالة ، وضربه سالم ، وهو :

دار لسلمي اذ سليمى جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر<sup>(١)</sup>

### تقطيعه :

[١٨/ب] دار لُسْلِلْ ما اسْلِيْ ما جالَتْنْ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

قَفَرُ تُرَى آيَاتُهَا مِثْلُ زُبْرْ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

### البيت الثانى :

عروضه سالة ، وضربه مقطوع ، وهو :

القلب منها مستريح سالم والقلب منى جاهد مجهود<sup>(٢)</sup>

### تقطيعه :

الْقَلْبُ مِنْ هَامُسْتَرِي حُسَالِمِنْ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وَلْقَلْبُ مِنْ نِجَاهِدِنْ مَجْهُودْ

مستفعلن مستفعلن مفعولن

---

(١) ورد البيت فى لسان العرب : ٢٧٨/٨ ، والارشاد الشافى :

٨٣ ، وبغية المستفيد : ٤١ غير منسوب ، كما ورد أيضا فى العقد الفريد : ٥٩/٤ وفيه « قفرا » .

(٢) ورد البيت غير منسوب فى لسان العرب : ٢٧٨/٨ والعمدة :

١٥٨/٢ والعقد الفريد : ٥٩/٤ .

### البيت الثالث :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :  
قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر (١)  
تقطيعه :

قَدْ هَاجَقَلَ بِيْمَنْزِلُنْ مِئَامُْمِعَمْ رِمْمُقْفِرُو  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

### البيت الرابع :

عروضه ضربه وهو مشطور ، والمشطور ما ذهب منه نصفه ، وهو :  
ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا (٢)

### تقطيعه :

[١٩/أ] ما هاج أَحْ زَانُوْ وَشَجْ وَنَقَدْ شَجَا  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

### البيت الخامس :

عروضه ضربه وهو منهوك ، والمنهوك ما ذهب ثلثه ، وهو :  
ياليتني فيها جذع (٣)

- 
- (١) ورد البيت في العمدة : ١٥٨/١ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ والارشاد الشافى : ٨٤ وبغية المستفيد : ٤١ ، ولم ينسبوه لقائل .  
(٢) الشطر للعجاج من ارجوزة كبيرة كما في سمط اللثالي : ١٥٥/١ ، والارشاد الشافى : ٨٤ ، وبغية المستفيد : ٤١ ، ولسان العرب : ٣٥٢/٥ وقد ورد في النسختين : سجا - بالسين المهملة - .  
(٣) نسبه في لسان العرب : ٤٥/٨ لورقة بن نوفل ، وورد فيه أيضا : ٥٠٠/١٠ ، والارشاد الشافى : ٨٦ ، وبغية المستفيد : ٤١ ، ووردت في النسختين : « جذع » بالبدال المهملة ، وقد صححناها من كتب الادب ، وبعد هذا الشطر كما في العقد الفريد : ٦٠/٤ « أحب فيها وأضع » ، ونسبه في العمدة : ١٦٠/١ لدريد بن الصمة .



تقطيعه :

يا ليتي فيها جَذَعُ  
مستفعلن مستفعلن

## زحافه

يجوز في كل « مستفعلن » منه أن تحذف سینه فيبقى « متفعلن » -  
وينقل الى « مفاعن » ويسمى « مخبوناً » ، ويجوز فيه أن تسقط فاؤه فيصير  
« مستعلن » وينقل الى « مفتعلن » ويسمى « مطوياً » ويجوز أن تحذف  
سینه وفاؤه فينقل الى « فعلتن » ويسمى « مخبولاً » ، ويجوز في « مفعولن »  
الحین فيصير « معولن » فينقل الى « فعولن » •

بيت المخبون :

فطالما وطالما وطالما سقى بكف خالد وأطعما (١)

تقطيعه :

فطالما وطالما وطالما سَقَى بِكَفٍ فِخَالِدٍ وَأَطْعَمَا  
مفاعن مفاعن مفاعن مفاعن مفاعن مفاعن

[١٩/ب] بيت المطوى ، وهو :

ما ولدتُ والدَةً من ولدٍ أَكْرَمَ من عبد منافٍ حَسَبًا (٢)

---

(١) ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٠ ، ولم ينسب لقائل ، كما  
ورد في العقد الفريد : ٤٨٥/٥ ناقصا •

(٢) ورد البيت في المصدر السالف الذكر من دون نسبة أيضا •

تقطيعه :

مَا وَلَدَتْ ° وَالِدَتُنْ ° مِوُولَدِنْ ° (١)

مفعلن مفعلن مفعلن

أَكْرَمَيْنْ ° عَبْدِمْنَا ° فِنْحَسَبَا °

مفعلن مفعلن مفعلن

بيت المخبول - فعلتن :

وِثْقَلِ ° مَنَعَ خَيْرَ طَلَبِ ° وَعَجَلِ ° سَبَقِ خَيْرِ تَوَدَّ ° (٢)

تقطيعه :

وِثْقَلَمْ ° مَنَعَخَي ° رَطَلَبِنْ °

فعلتن فعلتن فعلتن

وَعَجَلِنْ ° سَبَقَخَي ° رَتَادَ °

فعلتن فعلتن فعلتن

بيت المخبون المقطوع - فعولن ، وهو :

لَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَا شَرَّهُ ° إِنْ كَانَ لَا يَرْجَى لِيَوْمَ خَيْرِ ° (٣)

تقطيعه :

لَا خَيْرَ فِي ° مَنَكَفَفَعَنْ ° نَاشَرُ رَهُو °

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

إِنْكَانَا ° يُرْجَالِيَو ° مِخَيْرِي °

مستفعلن مستفعلن فعولن

نجز الباب (٤)

(١) في «م» : منولد °

(٢) ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٠ ومفتاح العلوم : ٢٥٨ وفيهما

« وعجل منع خير تودده » °

(٣) في العقد الفريد : ٤٨٥/٥ « ليوم خيره » °

(٤) - لم يرد « نجز الباب » في «م» °

## باب الى مل

أصله فاعلاتن فاعلاتن ست مرات ، وله عروضان ، وستة أضرب •

### البيت الأول :

عروضه محذوفة ، وضربه سالم ، وهو :

أبلغ النعمان عني مالكاً انه قد طال حبسي وانتظاري<sup>(١)</sup>

### تقطيعه :

أَبْلَغِنُعْ مَا نَعْنِي مَالِكَنْ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

انتهوقد طالحبسي وانتظاري

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

### البيت الثاني :

عروضه محذوفة ، وضربه مقصور ، وهو :

مثل سحق البرد عفى بعدك الـ قطر مغنا وتأويبه الشمال<sup>(٢)</sup>

### تقطيعه :

مِثْلُسَحْقِلْ بُرْدِ عَفَا بَعْدَكَلْ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

(١) ورد البيت في لسان العرب : ٩٧/٥ و ٣٩٣/١٠ والارشاد الشافى : ٨٩ وبغية المستفيد : ٤٣ ، وهو لعدي بن زيد ، وفي المصادر : « وانتظار » بالسكون ، ويراجع في ترجمة عدي : طبقات فحول الشعراء : ١١٧ ، ومعجم الشعراء : ٢٤٩ .

(٢) البيت لعبيد بن الابرس من جملة قصيدة وردت في ديوانه : ١٢٠ - ١٢٢ ، وتراجع في ترجمته مقدمة الديوان .

قَطُرُ مَغْنَا هُوَ تَاوِي بُشْتِمَا  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

### البيت الثالث :

عروضه محذوفة ، وضربه محذوف ، وهو :  
قالت الحنساء لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ (١)

### تقطيعه :

[٢٠/ب] قَالَتِ لَخَنٌ سَاءَ لَمَّا جِئْتُهَا  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

### البيت الرابع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مسبَّغ  
والمسبَّغ : ما زيد عند سببه حرف ساكن • كان أصله « فاعلاتن »  
فزيد فيه ساكن "فصار" فاعليان ، وهو :

يَا خَلِيلِيَّ اَرْبَعَا وَاسْـ تخْبِرَا رَسْمًا بَعْضُفَانِ (٢)

### تقطيعه :

يَا خَلِيلِيَّ يَرْبِعَاوَسْ تخْبِرَا رَسْمًا مَبْعُفَانِ  
فاعلاتن فاعلاتن فاعليان

(١) نسبة في لسان العرب : ٥٠٨/١ لامرئ القيس وقد ورد في ديوانه : ٥٤ من أبيات ذكر ناشر الديوان انها من المنحول .

(٢) ورد البيت في الارشاد الشافى : ٩٠ وبغية المستفيد : ٤٣ بهذا النص ، وفي لسان العرب : ٤٣٣/٨ « فاستنطقا » بدل « واستخبرا » ولم يسم قائله ، وفي العقد الفريد : ٤٨٧/٥ « فاستخبرا » .

### البيت الخامس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :

مقفرات "دارسات" مثل آيات الزبور (١)

#### تقطيعه :

مقفراتن دارساتن (٢) مثل ايا تيززبوري  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

### البيت السادس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء محذوف [ ٢١/أ ] ، وهو :

مالماقرت به العي خان من هذا ثمن (٣)

#### تقطيعه :

مالماقر رتبيلعي نائمينهاذا ثمن  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

## زحافه

يجوز في كل « فاعلاتن » - الا التي في ضرب البيت الاول  
والخامس - أن تحذف ألفه ، ويسمى « مخبونا » ، ويجوز أن تحذف  
نونه ، ويسمى « مكفوفاً » ، ويجوز أن يحذف جميعاً ، ويسمى « مشكولاً » ،

---

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٦٢/٤ والارشاد الشافى : ٩٠  
وبغية المستفيد : ٤٣ ، ولم ينسب لقائل .

(٢) في «م» : دراسات - بالتنوين - .

(٣) ورد البيت من دون نسبة في الارشاد الشافى : ٩٠ وبغية  
المستفيد : ٤٣ والعقد الفريد : ٤٨٨/٥ .

ويجوز سقوط ألف « فاعلن » حتى يبقى « فعلن » ، ويسمى « مخبوناً » ،  
 فإذا سقطت نون « فاعلاتن » لم تسقط ألف « فاعلن » و « فاعلاتن » التي  
 بعدها ، وبينهما « المعاقبة » ، وما زوحف لمعاقبة ما قبله يسمى « الصدر » ،  
 وما زوحف لمعاقبة ما بعده يسمى « العجز » ، وما زوحف لمعاقبتهمما يسمى  
 « الطرفين » ، وما سلم من هذه المعاقبة يسمى « بريئاً » •

### بيت المخبون [ وهو ] (١) :

وإذا غاية مجدٍ رفعتْ نهض الصلت إليها فحواها (٢).

#### تقطيعه :

[ ٢١/ب ] واذاغا يَتُمَجِّدُنْ رُفِعَتْ

فعلاتن فعلاتن (٣) [ فعلن ] (٤)

نَهَضَصَصَلْ تَالِيَهَا فَحَوَاها

فعلاتن فعلاتن فعلاتن

### بيت المكفوف ، وهو :

ليس كلُّ من أراد حاجةً ثمَّ جدَّ في طلبها قضاها (٥).

#### تقطيعه :

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَتَنْ تُمَجِّدُ فَيَطْلُبُهَا قَاضَاها

فاعلات (٦) فاعلات فاعلن فاعلات (٦) فاعلات فاعلاتن

٢

(١) زيادة من «م» •

(٢) في العقد الفريد : ٤٨٧/٥ « راية مجد » •

(٣) في «م» : فاعلاتن فاعلاتن •

(٤) في «ب» : فعلاتن ، والتصحيح من «م» •

(٥) ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٠ والعقد الفريد : ٤٨٧/٥ ،

ولم ينسب لقائل •

(٦) كذا في «ب» ، وفي «م» : فاعلاتن •

بيت المشكول ، وهو :

ان سعداً بطل ممارس صابر محتسب لما أصابه (١)

تقطيعه :

اَنْسَعَدَمَ بَطَلُمُ مَارِسُنْ

صابرٌ ممحٌ تسبِّلُ ما أصابه

فاعلاتن فاعلات (٢) فاعلن

فاعلاتن فعلات فاعلاتن

بيت الخبن - فاعلان - ، وهو :

أخمدت (٣) كسرى وأمسى قيصر (٤)

مغلقة من دونه باب حديد

تقطيعه :

[٢٢/أ] أَخْمَدَتَكَسْرَ رَاوَأْمَسَا قَيْصَرُمُ (٥)

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

مُغْلَقَمِنْ دُونِهِيَا بَحْدِيدْ

فاعلاتن فاعلاتن فاعلان « كذا »

بيت المخبون المسبغ ، وهو :

واضحات فارسيًا ت و أدم عربيات (٦)

(١) ذكره بلا نسبة في بغية المستفيد : ٩٠ والعقد الفريد :

٤٨٧/٥ .

(٢) في «م» : فعلات .

(٣) في «ب» : تحت هذه الكلمة : « أقصدت » ولعلها رواية أخرى

للبيت .

(٤) في النسختين : « قنصر » ، والظاهر انه من أخطاء النسخ

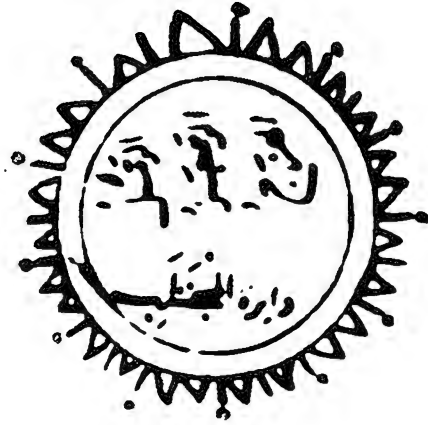
وفى العقد الفريد : ٤٨٧/٥ «أخمدت» و «باب الحديد» .

(٥) في النسختين : « قنصرم » ، وهو تصحيف .

(٦) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٨٨/٥ ولم ينسبه لقائل .

## تقطيعه :

واضحَاتُنْ فارِسيَّا تُنَوِّدُ مَنْ عَرَبِيَّات  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعليات



أصل الهزج : مفاعيلن ست مرات ، وبيته :

لقد شأقتك في الاحداج أضعان<sup>(١)</sup> كما شأقتك يوم البين غربان<sup>(٢)</sup>

أصل الرجز : مستفعلن ست مرات ، وبيته :

[٢٢/ب] دار لسلمي اذ سليمي جارة

قفر ترى آياتها مثل الزبر<sup>(٣)</sup>

أصل الرمل : فاعلاتن ست مرات ، وبيته :

أبلغ النعمان عني مالكا<sup>(١)</sup> انه قد طال حبي وانتظاري<sup>(٢)</sup>

فاذا أردت أن تفك الرجز من الهزج فككته من « عيلن » من

« مفاعيلن » الاولى ، واذا أردت أن تفك الرمل من الهزج فككته من « لن »

من « مفاعيلن » الاولى ، فاعتبره .

(١) ورد البيت في شرح التنوير : ١٦ ولم ينسبه لاحد .

(٢) مرت الاشارة لهذا البيت .

(٣) سبق للمؤلف الاستشهاد بهذا البيت .



## باب السريع

أصله : مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين ، وله أربع أعاريض ، وست [ة] أضرب •

### البيت الأول :

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه مطوي موقوف ، و « المطوي »  
 ما سقط رابعة الساكن ، و « المكشوف » ما سقط متحرك وتده المفعول ،  
 كان أصله « مفعولات » فاسقطت التاء فبقي « مفعولا » فحذفت منه الواو فبقي  
 « مفعلا » فنقل الى « فاعلن » ، و « الموقوف » ما سكن متحرك وتده المفعول ،  
 كان أصله « مفعولات » فطوي وبقي « مفعلات » فسكنت التاء فبقي « مفعلات »  
 فنقل الى « فاعلان » ، وهو :

أزمان سلمى لا يرى مثلها الر      راؤون في شام ولا في عراق (١)

### تقطيعه :

[٢٣/أ] أزْمانَسَلْ      ما لا يرا      مِثْلَهَرْ  
 مستفعلن      مستفعلن      فاعلن  
 راؤْنَفِي      شاموْ ولا      فيعِراقْ  
 مستفعلن      مستفعلن      فاعلان

### البيت الثاني :

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه مطوي مكشوف ، وهو :  
 هاجَ الهوى رسمَ بذات الغضا      مخلوقَ مستعجمَ مُحَوِّلَ (٢)

(١) ورد البيت في لسان العرب : ٢٤٨/١٠ ، والعقد الفريد : ٤٨٨/٥  
 والارشاد الشافى : ٩١ وبغية المستفيد : ٥٨ ، وهو غير منسوب .  
 (٢) ورد في المصادر السالفة الذكر وفي العقد الفريد : ٦٤/٤ من  
 دون أن ينسب لقائل .

تقطيعه :

هاجَلَهُوا رَسْمُيْذَا (١) تَلْفَضَا  
مستفعلن مستفعلن فاعلن  
مَخْلُولِقُمُ مُسْتَعْجِمُ (٢) مُحَوِّلُو  
مستفعلن مستفعلن فاعلن

### البيت الثالث :

عروضه مطوية مكشوفة ، وضربه أصلم ، و « الأصلم » ما سقط من  
آخره وتدمفروق ، كان أصله « مفعولات » فحذف منه « لات » فبقي « مفعو »  
فنقل الى « فعلن » ، وهو :

قالت ولم تقصد لقيل الحنا مهلا فقد أبلغت أسماعي (٣)

تقطيعه :

قالتوَلَمْ تَقْصِدْ لِقِي لِلْحَنَا  
مستفعلن مستفعلن فاعلن  
مَهْلَنْفَقَدْ أَبْلَغْتَاسُ مَاعِي  
مستفعلن مستفعلن فعلن

### البيت الرابع :

عروضه مخبولة ، وضربه مخبول مكشوف [٢٣/ب] ، و « المخبول »  
ما سقط ثانيه ورابعه ، ثم اسقطت التاء فبقي « فعلا » فنقل الى « فعلن » ،  
وهو :

---

(١) في «م» : رسمن يذا .

(٢) في «م» : مستعجم — بالتنوين — .

(٣) البيت لابي قيس بن الاسلت السلمى كما فى لسان العرب :

١٩/٨ ، والارشاد الشافى ٩٢ ، وبغية المستفيد : ٥٨ ، وفى العقد الفريد :

٦٤/٤ ، لقد أبلغت .

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عنم (١)

تقطيعه :

أَنْشَرُ مِس (٢) كُوْ وَلَوْ جُو هُدَنَا

مستفعلن مستفعلن فعلن

نيرُ وُ وُأطُ رافُ الأُكُفُ فِعَنَمُ

مستفعلن مستفعلن فعلن

البيت الخامس :

عروضه ضربه ، وهو مشطور موقوف ، وهو :

ينضحن في حافاته بالأبوال (٣)

تقطيعه :

يَنْضَحْنَفِي حَافَاتِهِي بِالأَبُوالِ

مستفعلن مستفعلن مفعولان

البيت السادس :

عروضه ضربه ، وهو مشطور مكشوف ، وهو :

يا صاحِبِي رَحْلِي أَقْلَا عَذْلِي (٤)

تقطيعه :

يا صاحِبِي رَحْلِي أَقْلَا عَذْلِي

مستفعلن مستفعلن مفعولن

---

(١) البيت للمرقش في لسان العرب : ٢٠٦/٥ والعمدة : ١٤٩/١ والارشاد الشافى : ٩٣ ، وورد في العقد الفريد : ٦٤/٤ بدون نسبة .

(٢) فى «م» : النشرمس .

(٣) فى النسختين : ينصحن ، والتصحيح من لسان العرب : ٦١٩/٢ و ٣٦٠/٩ ، وفيهما « حافاتهما » ، ولعل الشطر للعجاج .

(٤) ورد الشطر فى العقد الفريد : ٦٥/٤ والارشاد الشافى : ٩٤ وبغية المستفيد : ٥٨ ، ولم ينسب لقائل . -

## زحافه

يجوز في كل « مستفعلن » الحُجْن فينقل الى « مفاعِلن » ، والظي فينقل الى « مفتعلن » ، والحُجْل فينقل الى « فعلن » ، ويجوز في « مفعولان » و « مفعولن » [٢٤/أ] الحُجْن فينقلان الى « فَعولان<sup>(١)</sup> » و « فعولن » .

بيت المخبون - مفاعِلن ، وهو :

أرد من الامور ما ينبغي وما تطيقه وما يستقيم<sup>(٢)</sup> .

تقطيعه :

أَرْدُ مِنْ أُمُورٍ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُ فَهُوَ مَا يَسْتَقِيمُ  
مفاعِلن مفاعِلن فاعِلن<sup>(٣)</sup> مفاعِلن<sup>(٤)</sup> مفاعِلن فاعِلن

بيت المطوي - مفتعل<sup>(٥)</sup> ، وهو :

قال لها وهو به عالم ويحك أمثال طريف قليل<sup>(٦)</sup>

تقطيعه :

قَالَ لَهَا وَهُوَ بِهِ عَالِمٌ وَيُحْكَمُ نَالُ طَرِي قَنِقَلِيلٍ  
مفتعلن مفتعلن فاعِلن مفتعلن مفتعلن فاعِلن

(١) في «ب» : فعولات ، والتصحيح من «م» .

(٢) ورد البيت بلا نسبة في العقد الفريد : ٤٨٨/٥ وبغية المستفيد :

• ٩٠

(٣) في «م» : فاعل .

(٤) في «م» : مفاعل .

(٥) كذا ورد في النسختين ، ولعل الصحيح : «مفتعلن» .

(٦) نسبه في لسان العرب : ٤٣٨/٤ للخطيئة ، وقد ورد في

الديوان : ٩٩ من جملة أبيات يمدح بها طريف بن دفاع ، وفيه :

قلت لها اصبرها صادقاً ٠٠٠ الخ

بيت المخبول - فعلتن ، وهو :

وبلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ<sup>١</sup> وجمل حَسَرَهُ<sup>٢</sup> فِي الطَّرِيقِ<sup>٣</sup>

تقطيعه :

وَبَلَدِنَ<sup>١</sup> قَطَعَهُوَ<sup>٢</sup> عَامِرُنَ<sup>٣</sup>  
فَعَلْتَنَ<sup>٤</sup> فَعَلْتَنَ<sup>٥</sup> فَاعِلَنَ<sup>٦</sup>  
وَجَمَلِنَ<sup>٧</sup> حَسَرَهُوَ<sup>٨</sup> فَطَطَّرِيقُ<sup>٩</sup>  
فَعَلْتَنَ<sup>١٠</sup> فَعَلْتَنَ<sup>١١</sup> فَاعِلَانِ<sup>١٢</sup>

[٢٤/ب] بيت المخبول في مفعولان ، وهو :

لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ<sup>١</sup> وَارْقَبْنَ<sup>٢</sup>

تقطيعه :

لَا بُدُّ دَمِنَ<sup>١</sup> هُوَ فَنَحْدِرُ<sup>٢</sup> نَوَرَقِبْنَ<sup>٣</sup>  
مُسْتَفْعَلَنَ<sup>٤</sup> مُسْتَفْعَلَنَ<sup>٥</sup> فَعُولَانِ<sup>٦</sup>

بيت الحبن في مفعولن ، وهو :

يَا رَبَّ إِنْ أَخْطَأْتُ<sup>١</sup> أَوْ نَسِيتُ<sup>٢</sup>

تقطيعه :

يَا رَبِّ بَيَانُ<sup>١</sup> أَخْطَأْتُ<sup>٢</sup> نَسِيتُ<sup>٣</sup>  
مُسْتَفْعَلَنَ<sup>٤</sup> مُسْتَفْعَلَنَ<sup>٥</sup> فَعُولِنَ<sup>٦</sup>

---

(١) استشهد به في بغية المستفيد : ٩٠ ، ولم ينسبه .

(٢) جاء الشطر في العقد الفريد : ٤٨٩/٥ بهذا النص :

لا بد منه فاحذرْنَ<sup>١</sup> وان فتن

(٣) في «م» : نورقن .

(٤) كذا في النسختين ، ولعل الصحيح « مفعولان » لانه محل

الشاهد .

(٥) نسبه في لسان العرب : ٦٥/١ لرؤبة بن العجاج الرّاجز .

## باب المندسرح

أصله : مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين ، وله ثلاث أعاريض وثلاثة أضرب .

### البيت الأول :

عروضه سالمه ، وضربه مطوي ، وهو :  
ان ابن زيد لا زال مستعملاً للخير يفشى في مصره العرفا (١)

### تقطيعه :

انْبَنَزِيْ دِلْا زال مُسْتَعْمِلَنْ  
مستفعلن مفعولات مستفعلن  
لِلْخَيْرِ يَفْ شِفِيْمِصْرْ هَلْعُرْفا  
مستفعلن مفعولات مستفعلن

### [٢٥/أ] البيت الثاني :

عروضه ضربه ، وهو منهوك موقوف :  
صبرا بني عبد الدار (٢)

### تقطيعه :

صَبْرَ نَبْنِيْ عَبْدِ دَارْ  
مستفعلن مفعولات

### البيت الثالث :

عروضه ضربه ، وهو منهوك مكشوف ، وهو : (٣)

---

(١) في النسختين : « للخير نفسى » ، والتصحيح من لسان العرب : ٢٣٩/٩ ، والارشاد الشافى : ٩٥ ، وفي بغية المستفيد : « لا زال مستأهلا » : وفي العقد الفريد : ٤٩٠/٥ « ما زال » .

(٢) ورد الشطر فى العمدة : ١٥٩/١ والارشاد : ٩٦ والبغية : ٦٠ من دون نسبة ، وقال فى البداية والنهاية : ١٦/٤ ان هند بنت عتبة كانت تعرض الرجال على الحرب فى غزوة احد وكانت تنشد :  
« ويها بنى عبد الدار ويها حماة الادبار »  
« ضربا بكل بتار »

(٣) فى «م» : « البيت الثالث » : ويل ام سعد سعدا

ويل' أمَّ سعدٍ سعداً (١)

نقطيته :

وَيَلْمِمْسَعٌ دِنْسَعْدَا  
مستفعلن مفعولن

## زحافه

يجوز في كل « مستفعلن » الحُبن والطَيّ والحُبل ، الا [فى] (٢)  
« مستفعلن » التى فى المروض ، فان « فعلتن » فيه لا يجوز ، لان قبله حركة  
الوتد المفروق فتجتمع خمس حركات على نسق ، ويجوز فى « مفعولات »  
الحُبن فيصير « معولات » فينقل الى « مفاعيل » والطَيّ فيصير « مفعلات » (٣)  
فينقل الى « فاعلات » ، والحُبل فيصير « معلات » فينقل الى « فعلات » ، ويجوز  
فى « مفعولان » الحُبن فيصير « معولان » و « معولن » فينقل الى « فعولان »  
و « فعولن » ، وقد وجد فى الشعر القديم والمحدث ضرب آخر « مفعولن » ،  
ففى الشعر القديم ما أنشده أبو حنيفة الدينورى فى كتاب النبات وهو مثل  
البيت الاول [٢٥/ب] :

ذاك وقد أذعر الوحوش بصلتِ الحدر حجبٍ لبانه مجفّرُ  
وفى المحدث :

الله بيني وبين مولاتي أبدت لي الصدا والمالاتِ

(١) ورد الشطر فى لسان العرب : ٥٠٠/١٠ والارشاد ٩٦ والبغية  
٦٠ ، ولم ينسب لقائل ، كما ورد فى العمدة : ١٥٩/١ ، وذكر الناشر فى  
الهامش انه من كلام ام سعد ابن معاذ لما مات ابنها سعد من جراحة أصابته  
يوم الحندق .

(٢) زيادة من «م» .

(٣) فى «ج» : مفعولات ، والتصحيح من «م» .

### بيت المخبون :

منازل عفاهنّ بذى الأراكِ كل واكف (١) مسبل هطل

#### تقطيعه :

مَنَازِلُنْ عَفَاهُنْنَ بِذِ الْأَرَاكِ كَكُلُّوْا بِلِمَسْبَلٍ لِنَهْطِلِي  
مفاعِلن مفاعيل مفاعِلن مفاعِلن مفاعيل مفتعلن

### بيت المطوي ، وهو :

ان سَمِيراً أَرى عَشِيرَتَه قَدْ جَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفَوْا (٢)

#### تقطيعه :

اِنْسَمِي رَنَأْرَاعَ شِيرَتَهُو قَدْ جَدَبُوا دُونَهُو قَدْ أَنْفَوْ  
مفتعلن فاعلات مفتعلن مفتعلن فاعلات مفتعلن

### بيت المخبول ، وهو :

وَبَلَدٍ مُّثَاشَبِهِ سَمَتَهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ (٣)

#### تقطيعه :

[٢٦/أ] وَبَلَدِمُ مُتَشَابِهُ هِنَسَمَتُهُو

فعلتن فعات مستفعلن

قَطَعَهُو رَجُلُنْ لَاجِمَلِهِ

فعلتن فعات مفتعلن

### بيت الحبن فى مفعولان ، وهو :

لَمَّا التَقُوا بِسُؤْلَافٍ (٤)

---

(١) كذا فى النسختين ، وسيأتى فى التقطيع : « وابل » بدل « واكف » ، وهو الموافق لما فى العقد الفريد : ٤٩٠/٥ .

(٢) ورد فى العقد الفريد : ٤٩٠/٥ ، وفيه : « قد حذبوا » .

(٣) ذكر هذا البيت فى بغية المستفيد : ٩١ ولم ينسبه لقائل ، وجاء فى العقد الفريد : ٤٩٠/٥ بهذا النص :

فى بلد معروفة سمته قطعه عابر على جمل

(٤) ورد هذا الشطر - غير منسوب - فى لسان العرب : ١٦١/٩ .



تقطيعه :

لَمَلَّتَقَوْ بِسولاف°  
مستفعلن فعولان

بيت الحبن فى مفعولن ، وهو :

هل بالديار انس'

تقطيعه :

هَلَبِدْ دِيا رانس'  
مستفعلن فعولن

## باب الخفيف

أصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين ، وله ثلاث أعاريض وخمسة  
أضرب •

### البيت الأول :

عروضه سالمه ، وضربه سالم ، وهو :  
حلّ أهلي ما بين درنا فبادو      لى وحلّت علويّة بالسخال (١)

### تقطيعه :

حلّ لأهلي      ما بيندُرْ      نافبادوْ  
فاعلاتن      مستفعلن      فاعلاتن  
لاوَحَلَّتْ      علويّتنْ      بسسِخالي  
فاعلاتن      مستفعلن      فاعلاتن

### [٢٦/ب] البيت الثاني :

عروضه سالمه ، وضربه محذوف ، وهو :  
ليت شعري هل نُم هل آتينهمْ      أو يحولا من دون ذاك الردى (٢)

### تقطيعه :

ليت شعري      هلْئُمْمَهْلْ      اتينهمْ  
فاعلاتن      مستفعلن      فاعلاتن

(١) ورد البيت بهذا النص في لسان العرب : ٣٣٢/١١ و ١٥٤/١٣  
ومعجم البلدان : ٥٤/٤ والارشاد : ٩٨ ، وفي لسان العرب : ٥٠/١١  
والديوان «٣» : « حل أهلي بطن الغميس ٠٠٠ الخ » ومثله في معجم البلدان :  
٤٧/٥ ، وفي معجم البلدان : ٣٠/٢ « درتا » - بالتاء المثناة ، وقال ياقوت  
في : ٥٤/٤ تعليقا على « درنا » بالنون « هكذا قال الجوهري ، والصواب :  
درتا » ، وهو للاعشى ميمون بن قيس •

(٢) ورد البيت - بلا نسبة - في الارشاد الشافى : ١٠٠ وبغية  
المستفيد : ٥٥ •

أَوْ يَحُولَمْ مِنْدُونِذَا كَرَّرَدَا  
فاعلاتن مستفعلن فاعلن

### البيت الثالث :

عروضه محذوفة ، وضربه محذوف ، وهو :  
ان قدرنا يوما على عامر نمثل منه أو ندعه لكم (١)

#### تقطيعه :

انْقَدِرْنَا يَوْمَ مَنَعَلَا عَامِرِنْ  
فاعلاتن مستفعلن فاعلن  
نَمْتَثِلِمِنْ هُوَ أَوْ نَدَعُ هَوْلَكُمْ  
فاعلاتن مستفعلن فاعلن

### البيت الرابع :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء ، وهو :  
ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا (٢)

#### تقطيعه :

ليت شعري ماذا ترا أم عمرن فيأمرنا  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن

### [٢٧/أ] البيت الخامس :

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مخبون مقصور ، كان أصله -  
« مستفعلن » فسقطت السين فنقل الى « مفاعلن » ، ثم قصّر - وهو أن نونه  
أسقطت ولامه سكنت - فبقي « مفاعل » فنقل الى « فعولن » ، وهو :

---

(١) ورد البيت في لسان العرب : ٦١٥/١١ والارشاد الشافى :  
١١٧ والعقد الفريد : ٤٩١/٥ ، ولم ينسب لقائل .  
(٢) استشهد به في العقد الفريد : ٤٩٢/٥ والارشاد الشافى :  
١٠١ ولم ينسب للاحد .

كل خطبٍ ان لم تكو      نوا غضبتُم يسير<sup>(١)</sup>

تقطيعه :

كُلُّلُخَطْبِيْنُ      الَّتِي تَكُو  
فاعلاتن      مستفعلن  
نَوَ غَضَبْتُمُ      يَسِيرُ  
فاعلاتن      فعولن

## زحافه

يجوز في « فاعلاتن » الحُبن فيصير « فعلاتن » ، والكف فيصير « فاعلات » ، والشكل فيصير « فعلات » ، الا « فاعلاتن » التي في الضرب فان الكف والشكل لا يجوز فيها • ويجوز في « مستفعلن » الحُبن فيصير « مفاعلن » ، والكف فيصير « مستفعل » ، والشكل فيصير « مفتعل » فينقل الى « مفاعل » •

ولا يجوز في « مستفعلن » هذه الطيُّ ولا الحُبل ، لانها مركبة من سبب خفيف ووتدٍ مفروق بعده سبب خفيف ، فلو دخله الطيُّ والحُبل لكان الزحاف قد دخل على الوتد وهو لا يجوز [٢٧/ب] الا في الاسباب ، وهذا ينكشف اذا اعتبرت الفك •

ويجوز في « فاعلن » الحُبن ، والمعاقبة قائمة بين نون « فاعلتن » وبين سين « مستفعلن » وألف « فاعلن » و « فاعلاتن » الذي بعدها وبين نون « فاعلتن » وألف « فاعلاتن » •

ويجوز في « فاعلتن » التي في ضرب البيت الأول التشعيث<sup>(٢)</sup> فيصير « مفعولن » ، ويجوز أيضا في العروض اذا كان البيت مصرعاً •

---

(١) ذكره في العقد الفريد : ٤٩٢/٥ والارشاد الشافى : ١٠١

• وبغية المستفيد : ٥٥ ولم ينسبوه •

(٢) في «م» : والتشعيث ، وحرف العطف زائد •

« والتشعيت هو أن يصير « فاعلتن » « فاعلتن » أو « فالات »  
فينقل الى « مفعولن » ، ويشعث الوتد ، وقد قيل فيه غير هذا •

**بيت المخبون ، وهو :**

وفؤادی كعهده لسليمی بهویّ لم یحلّ ولم یتغیر<sup>(١)</sup>

**تقطيعه :**

وفؤادی كعهده لسليما  
فعلاتن مفاعلن فعلاتن  
بهوّلّم يحلوّلّم يتغَيّر  
فعلاتن مفاعلن فعلاتن

**بيت المكفوف ، وهو :**

یا عمیر ما یظهر من هواک أو یجنّ یستکثر حین یدو<sup>(٢)</sup>

**تقطيعه :**

یا عمیر ما یظهر منه هواک  
فاعلات مستفعل فاعلات  
أو یجنّ یستکثر حین یدو  
فاعلات مستفعل فاعلاتن

[٢٨/أ] **بيت المشكول المشعث ، وهو :**

ان قومي جحاجة کرام متقاد مجدهم أخیار<sup>(٣)</sup>

**تقطيعه :**

« انقومي جحاجح تنکرامن متقاد ممجدهم أخیارو

---

(١) ورد البيت في العقد الفريد: ٤٩١/٥ ، وفيه : « لم يزل ولم يتغير » •

(٢) استشهد به في العقد الفريد : ٤٩١/٥ ولم ينسبه ، وفيه :

وأقل ما يظهر من هواکا ونحن نستکثر حین یدو

(٣) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٩١/٥ •

فاعلاتن مفاعل فاعلاتن فعات مستفعلن مفعولن.

بيت المخبون في فاعلن ضربا ، وهو :

والمنايا من بين سارٍ وغادٍ كلُّ حيٍّ برهنها غلقُ (١)

تقطيعه :

والمنايا منبئسا روَّ وغادين° كلُّحيَّين° برهنها غلقو.  
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مفاعلن فعلن

بيت الخبن في فاعلن عروضاً وضرباً ، وهو :

بيناهنَّ بالأراك معا اذ أتى راكبٌ على جمَلِه°

تقطيعه :

بيناهنَّ° نبالأرا° كمعن° اذ أتارا° كبنعلا° جمَلِه°  
فاعلاتن مفاعلن فعلن فاعلاتن مفاعلن فعلن

---

(١) في العقد الفريد : ٦٧/٤ « فالمنايا من بين غاد وسار » ..

## باب المضارع

[٢٨/ب]

أصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين ، وله عروض واحدة ، وضرب واحد ، واستعمل مجزوءً العروض والضرب •

البيت :

دعاني الى سعادٍ دواعي هوى سعادٍ (١)

تقطيعه :

دَعَانِيَا لَاسُعَادِنَ دَوَاعِيَهَ وَاسْعَادِي  
مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

## زحافه

« مفاعيل » هذه أصله « مفاعيلن » إلا أن المراقبة قائمة بين يائها ونونها ، فإما أن يجيىء « مفاعيل » ويسمى الجزء مكفوفاً ، وإما أن يجيىء « مفاعلن » ويسمى مقبوضاً ، ولا يجيىء على التمام • والمراقبة بين الحرفين ألا يثبتا معا ولا يسقطا معا ، بخلاف المعاقبة ، لان المتعاقبين يثبتان معا وان لم يسقطا معا ، ويجوز سقوط نون « فاعلاتن » فى العروض ، ويجوز فيه الحرم ، فإذا خرم « مفاعيل » بقي « فاعيل » فينقل الى « مفعول » ويسمى أخرب ، فان خرم وقد صار « مفاعلن » بقي « فاعلن » ويسمى أشر •

---

(١) ورد البيت فى لسان العرب : ٢٢٣/٨ والعقد الفريد : ٤٩٢/٥

وشرح التنوير : ١٨١ والارشاد الشافى : ١٠٢ وبغية المستفيد : ٦٤ من دون أن ينسب لقائل •

[٢٩/أ] بيت المقبوض ، وهو :

وقد رأيتُ الرجالَ      فما أرى مثلَ عمرو (١)

تقطيعه :

أَوْقَدَ رَأَيْ تُرْجَالَ      فَمَا أَرَا مِثْلَ عَمْرِي  
مفاعِلن فاعلات      مفاعل مفاعِلتن

بيت الأخرَب ، وهو :

قلنا لهم ، وقالوا      وكلُّ له مقالٌ (٢)

تقطيعه :

قُلْنَا لَ هُمُ وَقَالُوا      وَكُلُّ لَ هُمُ وَقَالُوا  
مفعول فاعلاتن      مفاعل مفاعِلتن

بيت الاشتَر ، وهو :

سوف اهدى لسلمى      ثناءً على ثناءِ

تقطيعه :

سَوْفَاهُ دِيلِسَلْمَا      ثَنَاءُ عَلَ ثَنَاءِ  
فاعلن فاعلاتن      مفاعل مفاعِلتن

---

(١) استشهد به في بغية المستفيد : ٦٥ بدون نسبة ، وورد في العقد الفريد : ٤٩٢/٥ بهذا النص :

وقد رأيت مثل الرجال      فما أرى مثل زيد  
(٢) في العقد الفريد : ٤٩٢/٥ : « كل له مقال » بلا حرف العطف .



## باب المقتضب

أصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ، وله عروض واحدة ،  
وضرب واحد ، واستعمل مجزواً مطويّ العروض والضرب ، وهو :

أعرضتُ فلاح لها عارضان كالبرَدِ (١)

تقطيعه :

أَعْرَضْتَفَ لَاحَلَهَا عَارِضَانِ كَلْبَرَدِي  
فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

## زحافه

« فاعلات » هذه أصلها « مفعولات » إلا أن المرافقة قائمة بين فائهما  
وواوها ، فامّا أن يجيىء « مفاعيل » ويسمى الجزء مخبونا ، واما أن يجيىء  
« فاعلات » ويسمى مطويا •

بيت المخبون ، وهو :

يقولون لا تَعُدُّوْهُم يَدْفُونَهُمْ (٢)

تقطيعه :

يَقُولُون لَاتَعُدُّوْهُم يَدْفُونَهُمْ  
مفاعيل مفتعلن مفاعيل مفتعلن

[ نجز الباب ] (٣)

(١) ورد البيت فى العقد الفريد : ٤٩٣/٥ وشرح التنوير : ١٨

(٢) ورد فى مفتاح العلوم : ٢٦٥ •

(٣) لم يرد فى «ب» •

## باب المجتث

أصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ، وله عروض واحدة ، وضرب واحد ، واستعمل مجزواً ، وهو :

البطن منها خميص      والوجه مثل الهلال (١)  
تقطيعه :

أَلْبَطْنُ مِ هَاخْمِصُنْ      وَالْوَجْهُ مِثْ لُلهَالِ  
مستفعلن فاعلاتن      مستفعلن فاعلاتن

## زحافه

يجوز في كل « مستفعلن » منه الحبن فيصير « مفاعلن » ، والكف فيصير « مستفعل » ، والشكل فيصير « مفتعل » فينقل الى « مفاعل » ، ولا يجوز فيه الطي ولا الحبل كما بيّنا في الحفيف ، ويجوز في « فاعلاتن » الحبن والكف والشكل الا « فاعلاتن » التي في الضرب ، والمعاقبة بين نون « مستفعلن » وألف « فاعلاتن » وبين نون « فاعلاتن » وسين « مستفعلن » ، وقد جوّز بعضهم التشعيت في « فاعلاتن » على ما في الحفيف ، فيصير « مفعولن » ، وذلك مستمرٌ في الحفيف ♦

بيت المخبون :

[٣٠/ب]

ولو علقت بسلمى      علمت أن ستموت (٢)

---

(١) ورد البيت في شرح التنوير : ١٩ والعقد الفريد : ٤٧٤/٥ و ٤٩٣ ولم ينسب .

(٢) استشهد به في العقد الفريد : ٤٩٣/٥ وبغية المستفيد : ٩٢ ،

تقطيعه :

وَلَوْ عَلِقَ تَبَسَلَمَا عَلِمَتَانِ سَتُمُوتُوا  
مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن

بيت المكفوف ، وهو :

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عَذَابٌ ضَرَارًا<sup>(١)</sup>

تقطيعه :

مَاكَانَعَ طَاهُنُنَّ الْأَعْدَى تَنْضِمَارًا  
مستفعل (٢) فاعلاتن مستفعل (٢) فاعلاتن

بيت المشكول ، وهو :

أَوَّلُكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرَ الْحِجَارَ<sup>(٣)</sup>

تقطيعه :

أَوَّلُكَ خَيْرُ قَوْمٍ إِذَا ذَكَرَ رَلْخِيَارُو  
مفاعل فاعلاتن مفاعل فاعلاتن

بيت المشعث ، [وهو] : (٤)

[٣١/أ]

لِمَ لَا يَفِي مَا يَقُولُ ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولِ<sup>(٥)</sup>

تقطيعه :

لِمَ لَا يَفِي مَا يَقُولُو ذَسَّيِيدُلْ مَأْمُولُو  
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مفعولن

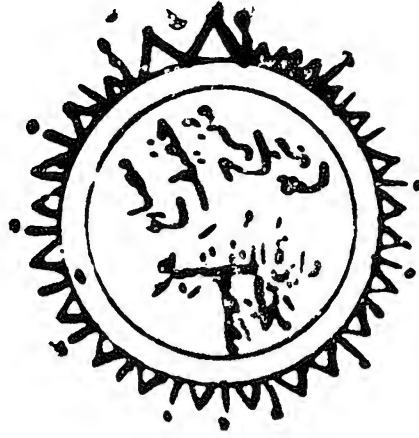
(١) ذكره في بغية المستفيد : ٩٢ بدون نسبة .

(٢) في «م» : مستفعلن .

(٣) في العقد الفريد : ٤٩٣/٥ « خير قومي » .

(٤) زيادة من «م» .

(٥) استشهد به في بغية المستفيد : ٦٢ والارشاد الشافى : ١٠٤ .



- أصل السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين ، وبيته :  
 ينضحن في حافاته بالأبوال ° في منزل مستوحش رب الحال ° (١)
- أصل المنسرح : مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين ، وبيته :  
 ان ابن زيد لا زال مستعملاً ° للخير يُفشي في مصره عرفه (٢)
- أصل الخفيف : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ، وبيته :  
 حلّ أهلى ما بين درنا فبادو ° لى وحلت علوية بالسخال (٣)
- [٣١/ب] أصل المضارع : مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين ، وبيته :  
 سباني من سبا غراب له وجه ° كمثل التبر المصفى فأبلاني
- أصل المقتضب : مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين ، وبيته :  
 يا اخوان قد هاج بى ما عادنى ° من تذكّار عهد الصبا فيما خلا

---

(١) ورد البيت في الارشاد الشافى : ٩٣ ، كما ورد الصدر في لسان العرب : ٦١٩/٢ .

(٢) مرت الاشارة لهذا البيت ، وجاء هناك « في مصره العرفا » ، ولكن رواية الاصل هنا هي المطابقة لما جاء في شرح التنوير : ١٨

(٣) سبق للمؤلف الاستشهاد بهذا البيت .

أصل المجتث : مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ، وبيته :

البطن منها خميص ذو انطواء والوجه يحكي هلالا في السماء

فاذا أردت أن تفكَّ المنسرح من السريع فككته من أول « مستفعلن »  
الثانية ، واذا أردت أن تفك الحفيف من السريع فككته من « تفعلن » من  
« مستفعلن » الثانية ، واذا أردت أن تفك المضارع من السريع فككته من  
« علن » من « مستفعلن » الثانية ، واذا أردت أن تفك المقتضب من السريع  
فككته من أول « مفعولات » الاولى ، واذا أردت أن تفك المجتث من السريع  
فككته من « عولات » من « مفعولات » الاولى ، وكذا ينفك بعضها عن بعض  
فاعتبره •

[ نجز الباب ] (١)

---

(١) زيادة من «م» •

## باب المتقارب

أصله فعولن ثمانى مرات ، وله عروضان ، وستة أضرب ، وهو : (١)

### البيت الأول :

عروضه سالمة ، وضربه سالم ، [وهو] : (٢)

[٣٢/أ] فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنِ مَرٍ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبِي نِيَامَا (٣)

### تقطيعه :

فَأَمَّا تَمِيمُنْ تَمِيمُبْ نُمُرُنْ  
فعولن فعولن فعولن فعولن

فَأَلْفَا هُمْلَقَوْ مُرَوْبَا نِيَامَا  
فعولن فعولن فعولن فعولن

### البيت الثانى :

عروضه سالمة ، وضربه مقصور ، وهو :

ويأوي الى نسوة بائساتٍ وشعث مراضيع مثل السعالي (٤)

### تقطيعه :

ويأوي الانيسُ وتيمبا اساتين  
فعولن افمولن فعولن فعولن

---

(١) لم ترد كلمة « وهو » فى «م» .

(٢) زيادة من «م» .

(٣) نسبه لبشر فى لسان العرب : ٤٤١/١ ، وجاء فى العقد الفريد :

٤٩٣/٥ « فَأَلْقَاهُمْ » .

(٤) ورد البيت فى لسان العرب : ١٢٧/٨ منسوباً للهذلى ، وفيه :

« نسوة عطّل » بتشديد الطاء ، كما ورد فى بغية المستفيد : ٣٥ ، ونسبه

فى الارشاد الشافى : ١٠٦ لابی امية الهذلى ، ونسب فى ديوان الهذليين :

١٨٤/٢ لامية بن أبى عائد ونصه :

له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعالي

وَشُعْثِمَ مَرَاذِي عَمِثْلِسَ سَعَالِي  
فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَ

### البيت الثالث :

عروضه سالمه ، وضربه محذوف ، وهو :  
وأروى من الشعر شعرا عويصا ينسي الرواة الذي قدرووا (١)

#### تقطيعه :

وأروي منشع رِشِعَرَنَ عويصَنَ  
فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَنَ  
يُنَسْئِرُ رُؤَاتِلَ لَذِيْقَدَ رَوَوَ  
فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَ

### [٣٢/ب] البيت الرابع :

عروضه سالمه ، وضربه أوتر ، وهو :  
خليلي عوجا على رسم دارٍ خلت من سليمى ومن ميه (٢)

#### تقطيعه :

خَلِيلِيَّ يَعُوجَا عِلَارَسَ مِدَارِنَ  
فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَنَ  
خَلَتَمِنَ سُلَيْمًا وَمُمِّي يَهْ  
فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَنَ فَعُولَ

### البيت الخامس :

عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء محذوف ، وهو :

- 
- (١) ورد في الارشاد الشافى : ١٠٦ و ١١٦ ، ولسان العرب :  
٥٨/٧ والعقد الفريد : ٤٩٤/٥ وفيهما : « وابنى من الشعر » .  
(٢) استشهد به فى لسان العرب : ٧٨/٤ ، وبغية المستفيد : ٣٥ ،  
والارشاد الشافى : ١٠٦ و ١٢٦ ، والعقد الفريد : ٤٩٤/٥ .

أَمِنْ دَمْنَةٍ أَقْفَرْتُ لَسَلْمَى بِذَاتِ الْغَضَا (١)

تَقْطِيعُهُ :

أَمِنْ دَمْنَةٍ نَتْنَأَقُ فَرَّتْ لَسَلْمَى بِذَاتِلْ غَضَا  
فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعْل فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعْل

الْبَيْتُ السَّادِسُ :

عَرَوْضُهُ مَجْزُوءَةٌ ، وَضَرْبُهُ مَجْزُوءٌ أَبْتَرٌ ، [ وَهُوَ ] (٢) :

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَأَسْ فَمَا يَقْضُ يَأْتِيكَ (٣)

تَقْطِيعُهُ :

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَأَسْ فَمَا يَقْضُ يَأْتِيكَ  
فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعْل فَعَوْلَنْ فَعَوْلَنْ فَعْل

[١/٣٣]

## زحافه

يجوز في كل « فعولن » القبض الا التي في ضرب البيت الأول والتي يليها « فل » في الرابع والسادس ، ويجوز في « فعولن » التي في العروض الحذف فيصير « فعو » فينقل الى « فعل » ، ويجوز فيه الخرم ، فاذا خرم « فعولن » بقي « عولن » فينقل الى « فعلن » ويسمى أثلم ، فان خرم وقد صار « فعول » بقي « عول » فينقل الى « فعل » ويسمى أثرم .

بَيْتُ الْمَقْبُوضِ ، وَهُوَ :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَزَادَ وَقَادَ فَأَفْضَلَ (٤)

(١) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٩٥/٥ والارشاد الشافى : ١٠٧

وبغية المستفيد : ٣٥ .

(٢) زيادة من «م» .

(٣) ورد البيت - بلا نسبة - في لسان العرب : ٣٨/٤ والارشاد

الشافى : ١٠٧ ، وجاء في لسان العرب : ٣٩٤/٤ بهذا النص :

قلت : لا تخف شيئا فَمَا يَكُونُ يَأْتِيكَ

(٤) هكذا ورد البيت في بغية المستفيد : ٩٢ ، ولكنه ورد في العقد

الفريد : ٤٩٣/٥ بهذا النص :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَأَفْضَلَ



تقطيعه :

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ  
فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ (١)  
وَقَادَ فَزَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ  
فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ فَعُولُ  
بيت الاثلم ، وهو :

لولا خداهش أخذت جمالا ت سعد ولم اعطه ما عليها (٢)

تقطيعه :

لولا خدائش أَخَذْتُ جمالا  
فَعَلَنْ فَعُولَنْ فَعُولُ فَعُولَنْ  
تِسْعَدِنْ وَلَمْ أُعْ طَهِمَا عَلَيْهَا  
فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

بيت الاثرم :

قلت سدادا لمن جاءني فأحسنت قولاً وأحسنت رأياً (٣)

[٢٣/ب] تقطيعه :

قلتُ سَدَادَنْ لِمَنْجَا أَنِي  
فَعْلُ (٤) فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعْلُ  
فَأَحْسَنْ تَقَوْلَنْ (٥) وَأَحْسَنْ تَرَأْيَا  
فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ فَعُولَنْ

---

(١) فى «ب» : فعولن ، والتصحيح من «م» .

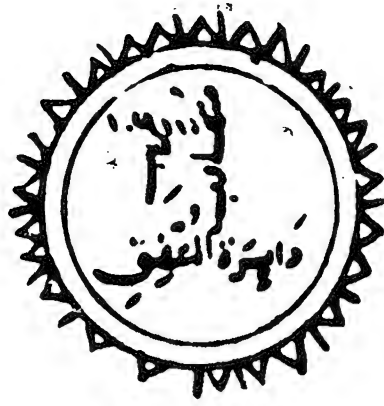
(٢) فى العقد الفريد : ٤٩٤/٥ :

ولولا خداهش أخذت دواب ب سعد ولم أعطه ما عليها

(٣) ذكره فى العقد الفريد : ٤٩٤/٥ ولم ينسبه لاحد .

(٤) فى «م» : فعلن .

(٥) فى «ب» : تقولا .



أصل المتقارب : فعولن ثمانى مرّات ، وبيته :

فأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنَ مَرٍّ فَأَلْفَاهُمْ <sup>(١)</sup> القوم روبي نيما <sup>(٢)</sup>  
ولم تفك العرب منه شعراً ، وبعضهم قد تعاطى الفك فأخرج منه  
«فاعلن» بتقديم السبب على الوند ، وسمّوه الغريب والمتسق وركض الخيل ،  
وقد يجيء في الشعر المحدث «فَعَلْنُ» فَعَلْنُ» باسقاط الالف ، و «فاعلن»  
بقطع الوند ، وأنشدوا شعراً زعموا أنه للجن ، وهو :  
أشجاك تشّتت شعب الحيّ فأنّت له أرقٌ وصب

[٣٤/أ] تقطيعه :

أشجَا كَتَشَتْ تَشَعْ بِلَحَى  
فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ

يَفْأَنُ تَلَهُو <sup>(٣)</sup> أَرِقْنُ وَصَبُو  
فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ فَعَلْنُ  
[نجز الباب] <sup>(٤)</sup>

(١) في «م» : وألفاهم .

(٢) مرت الاشارة لهذا البيت .

(٣) في «م» : تله .

(٤) زيادة من «م» .

## باب في بيان الخرم والخزم<sup>(١)</sup>

الخرم : حذف اول متحرك من الوجد المجموع من أول البيت ، وليس يدخل على ما أوله سبب أو فاصلة ، وأكثر ما يجيء في اول بيت من القصيدة وربما جاء في غيره من الايات ، كما أنشد :

كنا حسبنا كل بيضاء شحمة ليالى لاقينا جذام وحميرا

وأكثر ما يُحذف للخرم حروف العطف مثل الواو واخواتها ، وإن كان قد يجيء الخرم بغير ذلك ، وقد أجاز بعض العروضيين الخرم في اول النصف من البيت ، وشبهه بأول البيت ، وأنشد فيه (٢) قول امرئ القيس :

وعين لها حُدُرةٌ "بُدُرةٌ" سَقَّتْ ما قَِيها من آخر<sup>(٣)</sup>

فقوله : « سَقَّتْ » مخروم ، لان وزنه « فعلن » •

وانشدوا مما خرم ايضا في اول النصف من النصف الاول واول

نصف الثاني :

أبدلنى بتم اللات ربي حنظلة الذى أحيا تميما  
[ ٣٤/ب ] واما الخزم<sup>(٤)</sup> : فزيادة يذكرونها ويستعملونها في أوائل الأبيات ، ويمتدُّ بها في المعنى ، ولا يعتدُّ بها في الوزن ، فاذا اريد التقطيع حذفت تلك الزيادة ، وهو<sup>(٥)</sup> يستعمل في جميع البحور ، وأكثر ما يقع

---

(١) في «م» : باب الخرم والخزم •

(٢) كلمة « فيه » لم ترد في «م» •

(٣) هكذا ورد البيت في ديوان امرئ القيس : ٨٢ ولسان العرب :

١٥/٤ و ٤٩ و ١٧٣ •

(٤) في «ب» : الخرم ، والتصحيح من «م» •

(٥) في «ب» : وهى ، والتصحيح من «م» •

الخزم بحرفٍ او حرفين من حروف العطف وحروف المعاني ، كما قال  
امرؤ القيس - والقصيدة من الطويل :-

[و] <sup>(١)</sup> كأن ثبيراً في عراني وبه كبير اناسٍ في بجادٍ مزملٍ <sup>(٢)</sup>  
ألا ترى ان الوزن لا يستقيم حتى يسقط الواو فيقول : « كأن ثبيراً » ،  
لان الواو خزم •

وقد جاء من الشذوذ الذي لا يعتدُّ به الخزمُ بكلمةٍ كذلك كما  
أُشدوا :

اشدد حيازيمك للموت فان الموت لايكنا <sup>(٣)</sup>  
والييت من الهزج وليس يستقيم الا باسقاط « اشدد » •  
وقد جاء من الشذوذ ايضا الخزمُ في نصف البيت كقوله :  
يا نفس أكلاً واضطجاً عاً يا نفس لستِ بخالدة <sup>(٤)</sup>  
والييت من مجزوء الكامل « متفاعلن » أربع مرات ، وانما يستقيم  
باسقاط حرف النداء حاشية « يا » في حشو النصف الثاني ، وليس هو في  
أول النصف الثاني ، من أجل ان آخر النصف الاول « اضطجاً » ، فوقعت  
« يا » في نصف البيت الاخير في حشوه لا في أوله •  
[و] <sup>(١)</sup> مثله :

---

(١) زيادة يقتضيها التصحيح •

(٢) ورد البيت في لسان العرب : ١٧٧/١٢ وفيه : « في أفانين  
ودقه » وفي الديوان : ١٣٧ « كأن أباناً في أفانين ودقه » وجاءت رواية شرح  
المعلقات السبع : (٤٤) مطابقة لما جاء في الاصل ، ولكن من دون حرف  
العطف في أول البيت •

(٣) ذكره في لسان العرب : ١٣٢/١٢ وقال : انه ورد في حديث  
علي عليه السلام •

(٤) ورد البيت في النسختين مختوما ب « لست بخالك » وهو  
تصحيف صوابه ما ذكرناه منقولا من لسان العرب : ١٧٨/١٢ •

[ ٣٥/أ ]

كيف رأيت زمرا

أأَقِطَا أُمَ تَمَرَا أُمَ قَرَشِيَا صَارَمَا هَزَبَرَا  
ف « قَرَشِيَا » خَزَمَ ، وَلَيْسَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ ، وَانْمَا هُوَ فِي الْحَشْوِ بَعْدَ  
« أُمَ » فَأَفْهَمَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ [تعالى] (١) .

نَجْزُ الْعُرُوضِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالْمِنَّةِ

( وَصَلَوَاتِهِ عَلَى خَيْرَتِهِ مِنْ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَامٍ )

( وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ ) (٢)

---

(١) زيادة من «م» .

(٢) ما بين القوسين لم يرد في «م» .

الرس • والحرف الذى يدخل بينهما فلا يجب تكريره يسمّى « الدخيل » ،  
وحرّكه الاشباع •

الوصل [٣٥/ب] - ويُقال له : الصلة - : كل ألف أو واو أو ياء (١)  
أو هاء تكون بعد حرف الرويّ بلا فصل ، مثل ياء « حوملي » وواو  
« حوملو » وألف « حوملا » وهاء « حومله » • والهاء التى هى هاء الصلة تكون  
موقوفة وتكون متحركة ، مثل « حوملها » أو « حوملهو » أو « حوملهي » ،  
فحركة الهاء « النفاذ » •

الخروج : كل ألف أو واو أو ياء تكون بعد الصلة المتحركة ، مثل  
ألف « اجمالها » الاخيرة وواو « اجمالهو » وياء « اجمالهي » •

## العيوب

خمسة ، وهى :

الاقواء • والاكفاء • والايطاء • والتضمين • والسناد •

فالاقواء : اختلاف حركة حروف الرويّ فى قصيدة واحدة مثل :  
« مقتدي » و « الأسود » •

والاكفاء : اختلاف حرف الروي فى قصيدة واحدة (٢) ، وأكثر ما  
يقع ذلك فى الحروف المتقاربة ، مثل :  
قُبَحَتٍ من سالفَةٍ ومن صُدُغٍ كأنها كشية ضَبٍّ فى صُقْعٍ (٣)

---

(١) فى «م» : أوياء أو واو •

(٢) فى «م» : فالاقواء : اختلاف حركة حروف الروي فى قصيدة  
واحدة ، وأكثر ما يقع ذلك فى ٠٠ النخ ، وفى هذه العبارة نقص كبير كما هو  
ظاهر •

(٣) استشهد به فى العمدة : ١٤٣/١ ولسان العرب : ٢٠٣/٨  
و ٤٣٩ ولم ينسب لقائل ، وفى احدى روايات اللسان : ٤٤١/٨ « صقغ » ،  
وفى رواية اخرى فيه : ٤٣٥/٨ « سقغ » •

**والإيطاء :** أن تتكرر القافية في قصيدة واحدة بمعنى واحد كالرجل والرجل (١) ، فإن كان بمعنىين لم يكن إيطاء •

**والتضمين :** وهو أن يتعلق قافية البيت الاول بالبيت الثاني ، كقوله :

وسائل هوازن عَنَّا إذا ما

[٣٦/أ] ثم قال في البيت الثاني : « لقيناهم » •

**والسناد :** وهو أن تأتي القافية مرة مردفة ومرة غير مردفة في قصيدة واحدة ، كقوله : « توصِه » مع « تعصِه » (٢) •

وأن تأتي مرة مؤسَّسة ومرة غير مؤسَّسة في قصيدة واحدة ، مثل « اسلمي » مع « العالم » (٣) •

وأن تختلف حركة الدخيل بفتحة ، مع ضمَّة ، أو فتحة مع كسرة ، مثل « مظاهري » مع « مظاهري » (٤) • وأن تختلف حركة ما قبل الروي المقيَّد بفتحة مع ضمَّة أو كسرة ، مثل « عُسْر » مع « منحدر » ، و « قَمَر » مع « صَبْر » ، ومنهم من لا يرى هذا الوجه عيباً ولا سناداً ، وتسمَّى هذه الحركات حركات « التوجيه » •

---

(١) في النسختين : كالرجل والرجل ، وهو خلاف المقصود من الاستشهاد •

(٢) إشارة الى هذين البيتين :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكيمأ ولا توصه  
وان باب أمر عليك التوى فشاور لببأ ولا تعصه  
وهما لحسان بن ثابت كما في العمدة : ١٤٥/١ والارشاد الشافى : ١٧٥ ، ولم ترد في الديوان •

(٣) يقصد بذلك قول العجاج :

يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى فخنذف هامة هذا العالم  
سمط اللثاى : ٤٥٧/١ •

(٤) حيث تكون الميم فى احدهما تابعا لكلمة سابقة •

## القافية

منهم مَنْ قال : هي حرف الروي<sup>(١)</sup> ، ومنهم من قال : هي الكلمة الأخيرة من البيت<sup>(٢)</sup> ، ومنهم من قال : هي من آخر ساكن في البيت في أول ساكن يلقاه مع حركة ما قبله<sup>(٣)</sup> . ومن العرب مَنْ يسمي القصيدة قافيةً ، ومنهم من يسمي البيت قافية .

## حدود الشعر

خمسة :

- المتواتر • والمتدارك • والمترادف • والمتراكب • والمتكاوس
- فالتواتر : ما في آخره وتد مجموع<sup>(٤)</sup> .
- والمتدارك : ما في آخره سبب خفيف<sup>(٥)</sup> .
- والمترادف : ما في آخره ساكنان<sup>(٦)</sup> .

---

(١) وهو الذي نص عليه الفراء يحيى بن زياد في كتابه « حروف المعجم » كما في العمدة : ١٣٠/١ .

(٢) وهو رأى الاخفش كما في العمدة : ١٣٠/١ .

(٣) العبارة لا تخلو من خلل ، فقد جاء في العمدة : ١٢٩/١ ما نصه : « قال الخليل : القافية من آخر حرف في البيت الى أول ساكن يليه من قبله مع حركة الحرف الذي قبل الساكن » .

(٤) شاهده :

يذكرني طلوع الشمس صخرا      وأذكره بكل مغيب شمس

(٥) شاهده :

تسلّت عمايات الرجال عن الهوى      وليس فؤادي عن هواها بمنسلي

(٦) شاهده :

هذه دارهم أقفرت      أم زبور محتها الدهور -



- والمتراكب : ما [في] (١) آخره فاصلة صغرى (٢).
- والمتكاوس : ما في آخره فاصلة كبرى (٣).

## عدد القاب العروض

- [٣٦/ب] المقبوض : ما سقط خامسه الساكن
- والمكفوف : ما سقط سابعه الساكن
- المعاقبة بين الحرفين : لا يجوز سقوطهما وجاز ثبوتهما معاً
- الحرم : حذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت
- الحزم : زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع
- الأثلم : فعولن اذا خرم
- الأثرم : فعول اذا خرم
- السالم : ما سلم من الزحاف
- المحذوف : ما سقط من آخره سبب خفيف
- المجزوء : ما سقط منه جزءان
- المخبون : ما سقط ثانيه الساكن
- المشكول : ما سقط ثانيه وسابعه الساكنان
- الصدر : ما زوحف لمعاقبة ما قبله
- العجز : ما زوحف لمعاقبة ما بعده
- الظرفان : ما زوحف لمعاقبة ما قبله وما بعده

---

(١) زيادة من «م»

(٢) شاهده : أخبّ فيها وأضع

(٣) شاهده :

- البريء : ما سلم من هذه المعاقبة
- المقصور : ما سقط ساكنٌ سببه وسكن متحركه
- المقطوع : ما اسقط ساكن وتده وأسكن متحركه
- المطوي : ما سقط رابعه الساكن
- المخبول : ما سقط ثانيه ورابعه الساكنان
- المذال : ما زيد على اعتداله من عند وتده
- المعصوب : ما سكن خامسه مفاعيلن
- المعقول : ما سقط خامسه بعد سكونه
- المنقوص : ما سقط سابعه بعد سكون خامسه
- [٣٧/أ] الاعصب : خرم « مفاعلتن » حتى يصير « مفتعلن »
- و « مفاعيلن »

- الأقصم : خرم « مفاعيلن » من الوافر حتى يصير « مفعولن »
- الأعقص : خرم « مفاعيل » فى الوافر حتى يصير « مفعول »
- الأجم : خرم « مفاعلن » فى الوافر حتى يصير « فاعلن »
- المقطوف : ما سقط منه زنة سبب خفيف بعد سكون خامسه
- المضمر : ما سكن ثانيه

- الموقوص : ما سقط ثانيه بعد سكون « مفاعلن »
- المجزول : ما سقط رابعه بعد سكون ثانيه « مفتعلن »
- الأحذ : ما سقط من آخره وتد مجموع
- المرفّل : ما زيد على اعتداله سبب خفيف
- الأخرم : خرم « مفاعيلن » حتى يصير « مفعولن »
- الأخرب : خرم « مفاعيل » حتى يصير « مفعول »

- الأُشتر : خرم « مفاعلن » (١) حتى يصير « فاعلن » .
- المشطور (٢) : ما اسقط منه شطره .
- المنهوك : ما اسقط ثلثاه .
- المسبَّغ : ما زيد على اعتداله من عند سببه حرف ساكن .
- المكشوف : ما حذف متحرك وتده المفروق .
- الموقوف : ما سكن متحرك وتده المفروق .
- الأصلم : ما سقط وتده المفروق .
- المشعَّث : ما سقط أحد متحركيْ وتده ، ولا يكون الا في الخفيف
- والمجث .
- المراقبة بين الحرفين : لا يجوز سقوطهما ولا ثبوتهما .
- الأبر : ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه وقد سقط [٣٧/ب]
- من آخره سبب وكفل في التقارب .
- الابتداء : اسم اكل جزء يعيَّل (٣) في أول البيت بعلَّةٍ لا تكون في شيء من الحشو .
- الاعتماد : اسم للأسباب التي تراخفها كالخرم ، لأنها تراخف اعتماداً على الوجد .
- ؟ — الفصل • والغاية • والموفور • والصحيح • والتام • والسوافي •
- والمعري ، وقد تقدم تفسيرها في هذا الكتاب .

(١) في «م» : مفاعلن •

(٢) في «ب» : المشطور — بالسین المهملة — •

(٣) كذا في النسختين ، ولعل الصحيح : « يعلل » •

## الحروف [ في القافية ]<sup>(١)</sup>

خمس :

التأسيس • والردف • وحرف الروي • والوصل • والخروج •

## الحركات

ست :

الرس • والاشباع • والحدو • والتوجيه • والمجرى • والنفاذ •  
والهاء اذا كان ما قبلها ساكناً لم تكن وصلاً ، كقول الشاعر :  
له كفّان كفّ كفّ ضرّ وكفّ فواضل خضل نداها<sup>(٢)</sup>

★ ★ ★

في آخر « ب » ما نصه :

« تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على خير خلقه محمد  
النبي وآله وسلم تسليماً دائماً ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم  
النصير ، في سلخ رجب من سنة تسع وخمسين وخمسمائة » .  
في آخر « م » ما نصه :

« تمّ الكتاب مستعجلاً في رابع شهر شوال المكرم ١٣٠٣ » .

---

(١) زيادة من «م» .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم كما في لسان العرب : ٣٠١/٩ ،  
وفي المخطوط : « خصل » بالصاد المهملة ، والتصحيح من اللسان .

## ملحق الكتاب

جاء في النسختين بعد انتهاء الكتاب هذا الملحق العروضي الذي نورد  
هنا بنصّه :

[٣٨/أ] بيان العروض الذي ألفه (١) عبدالقاهر الجرجاني

### بحر الطويل

أتاك الطويل الغضّ يختال في العلا  
ويبقى بقاء الدهر ان مات قائل'  
قريض كحدّ السيف صعباً عروضه  
فعلون مفاعيلن فعلون مفاعل'

### بحر البسيط

ان البسيط من الأشعار ذو غنج  
كقينة (٢) أقبلت قد زانها الحلل'  
عروضه غزل في ذوقه عسل  
مستفعلن فعلن مستفعلن فعل'

### بحر المديد

المديد وزنه عجب بين ريث زانه عجل'  
ولئن رام العروض فتى فاعلات فاعل فعل'

### بحر الوافر

كأن الوافر الموفور منه لدى الانشاد غانية قول'  
تزین لسان منشده عروض مفاعلتن مفاعلتن فعل'

---

(١) في «م» : الامام عبدالقاهر .

(٢) في النسختين : لقينة .

### بحر الكامل

اصغ المسمع للعروض فانه يهدي الى نهج القريض الكامل  
وترى العروض يبين في حركاته متفاعلن متفاعلن متفاعل

### بحر الهزج

هزجت' اليوم في شعرٍ يضاهي بيته الزيتا  
مفاعيلن مفاعيلن الى أن يختتم البيت

### بحر الرجز

يا أيُّها السائل عن بحر (١) الرجز°

هذا هدى عروضه لقد برز°

مستفعلن مستفعلن له نبز° (٢)

### بحر الرمل

وعروض قد طما البحر له فأسلناه من الشعر رمل°  
ولئن رام هداة وزنها فاعلاتن فاعلاتن فعل°

### بحر السريع

هذا سريع الشعر ياذا النهى فاحفظ عروضيه من الناصح  
مستفعلن مستفعلن فاعلن يحفظه كل فتى صالح (٣)

### [٣٨/ب] بحر الخفيف

وخفيف من العروض عريض كنت هلهله لذا ولذاكا  
فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن كلها هكذا جعلت فداكا

---

(١) في «م» : بيت الرجز .

(٢) في «م» : له برز ، والنبز : اللقب .

(٣) في النسختين :

يحفظه كل فتى صالح مستفعلن مستفعلن فاعل

وبملاحظة قافية البيت الاول يظهر التقديم والتأخير فيه .

### بحر المنسرح

هذا اسمه فيما قالوا منسرح" تقطيعه صعب ما ان يشرح  
مستفعلن مفعولات مستفعلان اذ قد هداك المعلن المتصحح

### بحر المقتضب

ما عدا ويحكم من عروض المقتضب  
فاعلاتن فاعلن كالقضب من ذهب

### بحر المجتث

قد رام قوم عروض (١) المجتث منّا (٢) ثقات  
مستفعلن فاعلات مستفعلن فاعلات

### بحر المتقارب

وباب (٣) من العلم قد رضى ففادرت كمنان الأدم  
فخذ [هـ] (٤) اليك عروض القريض فعولن فعولن فعولن وتم

( و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين )

( والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وآله الأئمة الطاهرين )

---

(١) فى النسختين : عرض .

(٢) فى النسختين : بنا .

(٣) فى النسختين : ويارب .

(٤) زيادة يقتضيها الوزن .

# الفهارس العامة

- ١ - فهرس المطالب
- ٢ - فهرس الاعلام
- ٣ - فهرس القوافى
- ٤ - فهرس المصادر





# فهرس المطالب

الصفحة

٤ - ٣

## مقدمة المؤلف

فى السبب ، والوتد ، والفاصلة ، والحركات ، والعروض ،  
والضرب ، والزحاف ، واصول الافاعيل ، وأسماء البحور ،  
وعدد الدوائر •

١٠ - ٥

## باب الطويل

أبياته : المقبوض - السالم -  
زحافه : المقبوض - الاثلم - الاثرم - المحذوف - المزاحف -

١٥ - ١١

## باب المديد

أبياته : المجزوء - المقصور - الابتر - المخبون -  
زحافه : المخبون - المكفوف - المشكول - بيت الطرفين -

٢١ - ١٦

## باب البسيط

أبياته : المقطوع - المذال -  
زحافه : المخبون - المطوى - المخبول - المخبون المذال -  
المطوى - المخبول المذال - المخلّع -

٢٢ - ٢١

## دائرة المختلف وأصل بحوره

٢٧ - ٢٣

## باب الوافر

أبياته : المقطوف - المعصوب -  
زحافه : المعصوب - المعقول - المنقوص - الاعضب - الاقصم -  
الاعقص - الاجم -

٣٦ - ٢٨

## باب الكامل

أبياته : الاحذ - المضم - المرفل -

زحافه - المضم - الموقوص - المجزول - المضم المرفل -  
الموقوص المرفل - المجزول المرفل - المضم المذال - الموقوص  
المذال - المجزول المذال - المضم المقطوع - المجرد المقطوع  
المضم -

٣٧-٣٦

دائرة المؤتلف وأصل بحريه

٤٠-٣٨

باب الهزج

أبياته :

زحافه : المقبوض - المكفوف - الاخرم - الاخر - الاشت -

٤٤-٤١

باب الرجز

أبياته : المشطور - المنهوك -

زحافه : المخبون - المطوى - المخبول - المخبون - المقطوع -

٥٠-٤٥

باب الرمل

أبياته : المسبغ -

زحافه : المخبون - المكفوف - المشكول - الحبن - المخبون  
المسبغ -

٥٠

دائرة المجتلب وأصل بحوره

٥٥-٥١

باب السريع

أبياته : المطوى - المكشوف - الموقوف - الاصلم - المخبول -  
زحافه : المخبون - المطوى - المخبول - المخبون - الحبن -

٥٩-٥٦

باب المنسرح

أبياته

زحافه : المخبون - المطوى - المخبول - الحُبن في مفعولان  
ومفعولن -

٦٤-٦٠

### باب الخفيف

أبياته : المقصور  
زحافه : المخبون - المكفوف - المشكول المشعث - المخبون -  
الحُبن -

٦٦-٦٥

### باب المضارع

بيته  
زحافه : المقبوض - الاخرى - الاشر -

٦٧

### باب المقتضب

بيته  
زحافه : المخبون -

٦٩-٦٨

### باب المجتث

بيته  
زحافه : المخبون - المكفوف - المشكول - المشعث -

٧١-٧٠

### دائرة المشتبه وأصل بحوره

٧٥-٧٢

### باب المتقارب

أبياته  
زحافه : المقبوض - الاثلم - الاثرم -

٧٦

### دائرة المتفق وأصل بحره

٧٩-٧٧

### باب فى بيان الحزم والحزم

# مَخْرِجُ الْقَوَائِي

الصفحة

الروى - الردف - التأسيس - الوصل - الخروج - ٨٠-٨٨١

العيوب ٨١-٨٢

الاقواء - الاكفاء - الايطاء - التضمين - السناد -

القافية ٨٣

حدود الشعر ٨٣-٨٤

عدد ألقاب العروض ٨٤-٨٦

الحروف فى القافية ٨٧

الحركات ٨٧

ملحق الكتاب : من نظم عبدالقاهر الجرجاني ٨٨-٩٠

الفهارس العامة ٩١

## ٢ - فهرس الأعلام

الصفحة

### - أ -

٦	ابن منظور ( محمد بن مكرم )
٩٧ و ٨٩	أبو اسحاق الزجاج
٧٢	أبو امية الهذلي
٥٧	أبو حنيفة الدينوري
٥٢	أبو القيس بن الاسلت السلمي
٣٥ و ٢٨	الاخطل
٨٣ و ٤	الاخفش
١٧	الاسود
	الاعشى ( انظر : ميمون بن قيس )
٥٧	ام سعد بن معاذ
٧ و ٢٣ و ٤٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٨٠	امرؤ القيس
٧٢	امية بن أبى عائذ

### - ب -

٧٢	بشر
٨٧	بشر بن أبى خازم
٣٤ و ٢٦	بغض بن عامر

### - ج -

٨٢	حسان بن ثابت
٥٤ و ٣٤ و ٢٦	الخطبة

### - خ -

٨٣ و ٣٣ و ٤	الحليل بن أحمد
-------------	----------------

٤٢	- د -	دريد بن الصمة
٥٥	- ر -	روثة بن العجاج
٣٤	- ز -	الزبرقان
٣٠ و ١٦		زهير بن أبي سلمى
٥٧	- س -	سمد بن معاذ
٣٨ و ١٣ و ٥	- ط -	طرفة بن العبد
٥٤		طريف بن دفاع
٨٨	- ع -	عبد القاهر الجرجاني
٤٥		عبيد بن الأبرص
٨٢ و ٥٣ و ٤٢		العجاج (الراجز)
١١		عدى بن ربيعة التغلبي
١٤		عدى بن الرقاع
٤٥		عدى بن زيد
٧٨		علي (عليه السلام)
١٦		عمر بن إبراهيم الأنصاري
٢٥		عمرو بن معد يكرب الزبيدي
٣٢ و ٢٨		عنترة بن شداد

	- م -	
٧		المبرد
٥٣ و ١٧		المرقش
		المهلل (يراجع : عدي بن ربيعة )
٦٠		ميمون بن قيس
	- ن -	
٨٠		النابعة الذبياني
	- ه -	
٥٦		هند بنت عتبة
	- و -	
٤٢		ورقة بن نوفل
	- ي -	
٦٠		ياقوت الحموي
٨٣		يحيى بن زياد الفراء



### ٣ - فهرس القوافي

الصفحة	الشاعر	القافية
	حرف الهمزة	
٢٦	الخطيئة	الشتاء'
٧١		السماء'
٦٦		ثناء'
	حرف الباء	
٧٦		وصب'
٢٩		ترب'
٣٦		غضبوا
١٦	عمر بن ابراهيم الانصارى	سرحوب'
٤٣		حسبا
١٢		غائبا
٤٩		أصابه°
٢١		الخصاب'
١٥		الرباب'
٨٠		الكواكب'
٩		بليب'
٣٣		لم تجب'
٤٦	امرؤ القيس	واشتهب'
	حرف التاء	
٥٥	رؤبة بن العجاج	نسيت'
٦٨		سنموت'
٢٧		هالكت'

الصفحة	الشاعر	القافية
٤٩		عربيات
٣٢		الحسنات
٥٧		الملايلات
	<b>حرف الجيم</b>	
٤٢	المجاج	شجا
	<b>حرف الحاء</b>	
١٨		الواحي
٣١		الرياح
	<b>حرف اللال</b>	
٤١		مجهود
٦٣		يندو
٦٠		الردى
٥٧	ام سعد بن معاذ	سعدا
١٨		الوادي
٦٥		سعاد
٥	طرفة بن العبد	تزود
٨		سعد
٦٧		كالبرد
٧٨		بخالده
٤٤		توءده
٤٩		حديد
	<b>حرف الراء</b>	
٣٨	طرفة بن العبد	فالفمر

الصفحة	الشاعر	القافية
٩		والقطر
٢٩		القطر
٦٩		زمر
٢٥		سطور
٨٣		الدهور
٦٢		يسير
٤٢		مقفر
٥٧		مجفر
١١	عدي بن ربيعة	الفرار
٢٥		قفار
٦٩		الحيار
٦٣		أخيار
٧٧		حميرا
١٤	عدي بن زيد أو ابن الرقاع	الغارا
٦٩		ضمارا
٧٩		هزبرا
٤٠		عبره
٢٢		سابور
٥٠ و ٤٥	عدي بن زيد	وانتظاري
٤٤		خير
٤٧		الزبور
٢٦		بهجر
٣٠	زهير بن أبي سلمى	الدعر

٦٦

عمرو

٧٧

امروء القيس

آخر

٤١

الزبر

٧

امروء القيس

سكر

٨٤

فجير

٥٠

الزبر

٥٦

الدار

٣٠

آخر

٣٤

الخطبة

تامر

٣٤

المقابر

٦٣

يتغير

## حرف السين

٥٩

انس

٦

الرؤوسا

٣٩

باس

٨٣

شمس

## حرف الصاد

٨٢

حسان بن ثابت

لا توصيه

٨٢

حسان بن ثابت

لا تعصيه

## حرف الضاد

٧٤

النضا

٥

- طرفة بن العبد -

عرضي

الصفحة	الشاعر	القافية
	<b>حرف العين</b>	
٢٥	عمرو بن معد يكرب	تستطيع'
٥٢	أبو قيس السلمي	أسماعي
٨		بالدمع
٨١		صقع°
٨٤		أضع°
٤٢	ورقة بن نوفل أو دريد بن الصمة	جذع°
	<b>حرف الفاء</b>	
٥٨		أنفوا
٧٠ و ٥٦		المرفا
٥٨		بسولاف°
٣٥		مخاف°
	<b>حرف القاف</b>	
٦٤		غلق°
٢٤		خلق°
٢٠		عنقه
١٥		تلاقي
٥١		عراق°
٥٥		الطريق°
	<b>حرف الكاف</b>	
٢٢ و ١٦	زهير بن أبي سلمى	ملك°
٧٨		لافيكا
٧٤		يأتিকা

الصفحة	الشاعر حرف اللام	القافية
٣٦		مشغول
٦٩		المأمول
٦٦		مقال
٥١		محول
٢٨	الاخطل	خبالا
٧٠		فيما خلا
١٩		دولا
٣٥	الاخطل	الأعمال
١٢		للزوال
٤٥	عيد بن الابرص	الشمال
٦٨		الهلال
٢٠ و ٦٠	ميمون بن قيس	بالسخال
٧٢	امية أو ابو امية الهذلي	السمالي
٣٨		الذلول
٨٣		بمنسلي
٧٨	امرؤ القيس	مزمل
٣١		تجمل
٣٢	عترة بن شداد	بالمنصل
٥٨		هطل
٥٣		عذلي
١٤		يعقل
٦٤		جمله

الصفحة	الشاعر	القافية
٥٨		جمله
٥٣		بالأبوال°
٧٠		الحال°
٢٠		وصال°
٥٤	الخطبة	قليل°
٧٤		فأفضل°
	حرف الميم	
١٥		واستقاموا
١٣	طرفة بن العبد	قدمه°
٧٦ و ٧٢	بشر	نياما
٧٧		تمينا
٤٣		وأطعما
٢٧		واما°
١٧	المرقش	تمين°
١٧	المرقش أو الاسود	مستمجم
٣٩		يرمي
٣٣		يختمي
٣٧ و ٢٨	عترة بن شداد	تكرمي
٨٢	المعراج	العالم
٥٤		يستقيم°
٦١		لكم°
٥٣	المرقش	عنم°
٣٤		يكلم°

الصفحة:	الشاعر	القافية
	حرف النون	
٥٠		غربان'
٦٧		يدفنونهم
٤٠		مارضيناه
٦١		أمرنا
١٣		دهقان
٧٠		فأبلائي
٢٤		تعصيني
٥٥		وارقبن°
٤٧		نمن°
٢٢		من° ومن°
٤٦		بعسفان°
٣٥		ميسران°
٣٤		العالمين°
٢٠		تبمشون°

#### حرف الهاء

٤٨		فحواها
٤٨		قضاها
٨٧	بشر بن أبي خازم	نداها
٧٥		عليها

#### حرف الواو

٧٣		قد رووا
----	--	---------



الصفحة

الشاعر

القافية

حرف الياء

٢٣

امرؤ القيس

المصي<sup>٢</sup>

٧٥

وأيا

٤٠

عارية<sup>٥</sup>

٧٣

ميه<sup>٥</sup>

٢١

أخيه

## ٤ - فهرس المصادر

- ١ - الارشاد الشافى : للدمنهورى
- ٢ - أعيان الشيعة : للسيد محسن الأمين
- ٣ - الأغاني لأبي الفرج الاصبهاني « الطبعة الاولى »
- ٤ - الامالي : للشريف المرتضى علي بن الحسين « الطبعة الثانية »
- ٥ - انباء الرواة : للقفطى
- ٦ - البداية والنهاية : لابن كثير الدمشقى
- ٧ - بغية الوعاة : للسيوطى
- ٨ - بغية المستفيد : لابراهيم ابى الحشب
- ٩ - تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجى زيدان
- ١٠ - تاريخ ابن الديبى « مخطوط »
- ١١ - تاريخ الادب العربى : لبروكلمان « بالالمانية »
- ١٢ - تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : للسيد حسن الصدر
- ١٣ - تكملة اكمال الاكمال : لابن الصابونى
- ١٤ - الحيوان : للجاحظ
- ١٥ - ديوان الاخطل
- ١٦ - ديوان الاعشى « طبعة ليدن »
- ١٧ - ديوان امرىء القيس
- ١٨ - ديوان الحطيئة
- ١٩ - ديوان زهير بن ابى سلمى

- ٢٠ - ديوان عبيد بن الأبرص
- ٢١ - ديوان عنتر بن شداد
- ٢٢ - ديوان النابغة الذبياني
- ٢٣ - ديوان الهذليين
- ٢٤ - الذريعة : للشيخ آقابزرگ الطهراني
- ٢٥ - روضات الجنات : للخونساري
- ٢٦ - سمط اللثالي : لأبي عبيد البكري
- ٢٧ - شرح التنوير
- ٢٨ - شرح المعلقة السبع : للزوزني
- ٢٩ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة « الطبعة الاولى »
- ٣٠ - الصاحب بن عباد : للشيخ محمد حسن آل ياسين
- ٣١ - طبقات فحول الشعراء : لابن سلام
- ٣٢ - المقد الفريد : لابن عبد ربه « الطبعة الاولى »
- ٣٣ - المقد الفريد : لابن عبد ربه « طبعة اللجنة » الجزء الخامس فقط
- ٣٤ - الممعة : لابن رشيقي
- ٣٥ - الفدير : للاميني « طبعة النجف »
- ٣٦ - الفهرست : لابن النديم
- ٣٧ - الكتاب : لمسيويه
- ٣٨ - كشف الظنون : لحاجي خليفة « الطبعة الثانية »
- ٣٩ - لسان العرب : لابن منظور « طبعة بيروت »
- ٤٠ - المجالس : لثعلب
- ٤١ - مجموع المتون :
- ٤٢ - معجم الادباء : لياقوت الرومي

- ٤٣ - معجم البلدان : لياقوت الرومي « الطبعة الاولى »  
٤٤ - معجم الشعراء : للمرزباني  
٤٥ - مفتاح العلوم : للسكاكي  
٤٦ - المؤلف والمختلف : للآمدي  
٤٧ - نزهة الألباء : لابن الأنباري  
٤٨ - هدية العارفين : لاسماعيل البغدادي  
٤٩ - وفيات الأعيان : لابن خلكان

# مكتبة الصاحب بن عباد

صدر منها :

- ١ - الصاحب بن عباد : حياته وأدبه
- ٢ - الروزنامة
- ٣ - الفرق بين الضاد والظاء
- ٤ - الأقناع في العروض وتخريج القوافي  
« وهو هذا الكتاب »

تحت الطبع :

- ٥ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي « طبعة مصححة »
- ٦ - شرح قصيدة الصاحب الفريدة
- ٧ - ديوان الصاحب بن عباد « الأصل والمستدرك »

تطلب من :

المكتبة العلمية - بغداد - شارع المتنبي  
وسائر المكتبات الأخرى